

# DES EPAULES SOLIDES

un film de Ursula Meier

avec  
Louise Szpindel  
Jean-François Stévenin

## DOSSIER DE PRESSE



Les Rappes CH-1921 Martigny  
Tél. +41 27 723 60 15 Fax +41 27 723 60 16  
[www.pctprod.ch](http://www.pctprod.ch)

## SOMMAIRE

Synopsis	3
“Masculin Féminin”	4
Fiche technique	6
Acteurs, Collaborateurs et Techniciens	7
Présentation de la collection ARTE	8
Bio/filmographie de Ursula Meier	11
PCT cinéma-télévision	15

## SYNOPSIS

Sabine est une adolescente qui se destine à devenir une athlète de haut niveau. Elle suit sa scolarité dans un internat sport-étude sous la houlette de Gelewski dont elle ne cesse de critiquer les choix et les méthodes d'entraînement. Effrontée, acharnée, butée, Sabine n'a qu'un but en tête : améliorer coûte que coûte ses performances. Cherchant à dépasser ses propres limites, elle va jusqu'à se confronter au masculin. A force de vouloir une maîtrise absolue de son corps, qu'elle considère comme une machine qui doit devenir la plus performante, la plus solide, la plus résistante, Sabine finit par être dans le déni d'elle-même et des autres.

Un corps n'est pas une machine, il a ses mystères, ses limites, ses faiblesses et peut à tout moment s'abandonner...

"Des épaules solides" raconte l'histoire d'une chute.

## **Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002**

**"Prix TV5 du meilleur film francophone"**

**"Prix Richemond d'interprétation féminine pour Louise Szpindel"**

**"Prix Titra-film pour l'encouragement à la distribution cinéma"**

**"Des épaules solides"** appartient à la collection  
"Petites caméras - Masculin Féminin" initiée par Arte

Sibony questionné à propos du corps de la femme dans le sport :

"On a remarqué que des femmes très sportives, très compétitives, pouvaient cesser d'avoir leurs règles, n'ovulaient plus ; d'où le problème de la fécondation, ça ne veut pas dire qu'elles sont moins séduisantes, mais certaines fonctions du corps, liées au devenir-mère, sont perturbées par cette mise sous pression. La maîtrise du corps, idéale pour chaque sportive dans son domaine, entre en conflits avec des choses plus érotiques ou symboliques de la femme, qu'on ne peut pas maîtriser. (...)

D'où le fantasme, qui ne passe pas toujours à l'acte, de dépasser la différence sexuelle, d'atteindre une sorte de corps non sexué, plein, sans faille..."

## MASCULIN FÉMININ

La question du "masculin-féminin" me semble fascinante dans le domaine du sport de haut niveau. Il y a les compétitions des garçons et celles des filles, il y a les records des garçons et ceux des filles, toujours inférieurs, et puis surtout il y a cette manière dont le féminin ne peut s'empêcher de mimer le masculin, de le prendre comme modèle, comme référence.

Ce rapport "masculin-féminin" dans le sport me semble encore plus troublant lorsqu'il s'agit d'adolescents et d'adolescentes déjà confrontés à leur corps en pleine "mutation" et soumis à de violentes transformations à un âge où la question de l'identité sexuelle s'affirme.

Comment ne pas être effrayé de voir, jour après jour, entraînement après entraînement, son propre corps se transformer, se déformer peu à peu sous l'effet du sport pratiqué à haute dose?

Des épaules solides soulève ces questions à travers le regard et le parcours de Sabine, adolescente effrontée qui se destine à devenir une athlète de haut niveau.

Sabine est en effet confrontée à un paradoxe: comment avoir un corps de femme, assumer sa féminité, tout en voulant sans cesse augmenter ses performances, ce qui implique de muscler de plus en plus son corps et donc d'en gommer certains "aspects féminins"?

Le sport, en général, ne fait qu'une chose : séparer les hommes des femmes. Or Sabine va vouloir casser cette frontière et s'obstiner à vouloir, à tout prix, courir avec les garçons, se mesurer à eux, et ainsi dépasser sans cesse ses propres limites.

Sabine, enfermée dans sa tête et dans son corps, ne perçoit le monde et les autres, entre autres les garçons, qu'à travers la course et la notion de performance. Chaque mouvement, chaque geste est décomposé et analysé sous son regard : tout n'est qu'une histoire de chronomètre, de secondes, de "mini réglages".

Voulant une maîtrise parfaite de son corps qu'elle pousse à bout, Sabine se bat précisément avec ce qui lui échappe.

Les violences que Sabine inflige à son corps ne sont-elles pas la peur de toutes ces tensions et pulsions qui traversent et travaillent son corps adolescent en pleine croissance ?

Ursula Meier

## FICHE TECHNIQUE

Titre original	DES EPAULES SOLIDES
Collection	"Petites caméras, "Masculin Féminin"
Réalisation	Ursula MEIER
Genre	téléfilm
Durée	96 minutes
Format	Beta digital / Beta SP
Image	16/9 - couleur
Son	stéréo
Version originale	française
Production déléguée	PCT Cinéma - Télévision NEED productions GMT Productions
Coproductions	ARTE France TSR, une entreprise SRG/SSR idée suisse

Réalisé avec le soutien de L'OFFICE FÉDÉRAL DE LA CULTURE - LE FONDS DE PRODUCTION TÉLÉVISUELLE – LE FONDS REGIO FILMS – LE CONSEIL DE LA CULTURE, L'ÉTAT DU VALAIS – LE CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE ET TÉLÉDISTRIBUTEURS WALLONS ET LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE © PCT-NEED-GMT-TSR-ARTE France 2002

### Contact presse :

**PCT cinéma – télévision sa**  
Les Rappes CH-1921 Martigny  
Tél. +41 27 723 60 15  
Fax +41 27 723 60 16  
info@pctprod.ch  
www.pctprod.ch

**Need Productions**  
109 Rue du Fort B-1060 Bruxelles  
Tél. +32 2 534 40 57  
Fax +32 2 534 75 74  
need-prod@skynet.be  
www.needproductions.com

### Ventes internationales :

**ROISSY FILMS**  
58, rue Pierre Charron  
F-75008 Paris  
Tél. +33 1 53 53 50 50  
Fax +33 1 42 89 26 93  
contact@roissyfilms.com  
www.roissyfilms.com

## ACTEURS

Sabine  
Gelewski  
Dani  
Fatia  
Rudy  
Mère de Sabine  
Père de Sabine  
Père de Rudy

Louise SZPINDEL  
Jean-François STEVENIN  
Nina MEURISSE  
Dora JEMAA  
Guillaume GOUIX  
Anne COESENS  
Max RUEDLINGER  
Jean-Pierre GOS

## COLLABORATEURS ET TECHNICIENS

Réalisation  
Scénario  
1<sup>er</sup> assistant réalisateur  
Image  
2<sup>ème</sup> équipe image  
Electro-machino  
Scripte  
Ingénieur du son  
Perchman  
Costumes  
Décoration  
Accessoires  
Maquillage  
Régie générale  
Montage image  
Montage son  
Mixage  
  
Producteur exécutif  
Coproducteurs délégués  
  
Coproducteurs

Ursula MEIER  
Frédéric VIDEAU, Ursula MEIER  
Jérôme PORTE  
Nicolas GUICHETEAU  
Michel BURKI  
Riccardo PASQUALI  
Johanna GRUDZYNSKA  
Luc YERSIN  
Philippe COMBE  
Sylvia Gabrielle MARTON  
Monika BREGGER  
Anne-Carmen VUILLEUMIER  
Catherine RIOTTON  
Nadejda MAGNENAT  
Suzanna ROSSBERG  
Fred MEERT  
Franco PISCOPO  
Emmanuel de BOISSIEU  
François BAUMBERGER  
Pierre-André THIEBAUD  
Denis DELCAMPE  
Jean-Pierre GUERIN  
Philippe BERTHET  
Pierre CHEVALIER

# arte

présente

## UNE COLLECTION DE FILMS DE TÉLÉVISION EN NUMÉRIQUE 10x90'

### **Le contexte**

Le passage du siècle peut être l'opportunité non pas de faire un bilan - souvent plus stérilisant que stimulant - mais de dégager des lignes qui pourraient définir un nouvel espace de devenirs individuels ou collectifs : pour aujourd'hui et pour demain.

Mutations politiques, sociales, économiques, génétiques, sexuelles ont marqué, plus que tout autre, le XXème siècle. Force est de constater l'indéniable et imprévisible accélération de l'histoire de l'humanité.

Fait marquant, de nombreux mouvements minoritaires ont bouleversé l'ordre passé et l'équilibre mondial.

A l'intérieur des grands blocs des nations, on a assisté à la constitution, l'alliance, l'activisme de groupes, de résistances, d'individualités puissantes et libératrices qui ont remis en question un passé millénaire et bouleversé le modèle occidental, puis les autres civilisations.

Des institutions à la cellule familiale, c'est notamment la place de l'homme et la place de la femme qui se redéfinissent. Dans ce grand télescope, que devient l'individu ? Dans quelle mesure le sexe et le genre qui différencient les êtres resteront-ils un enjeu ? Au féminin comme au masculin de nouvelles formes de revendications s'exprimeront-elles ?

### **Quelques repères**

Le débat actuel sur la parité est comme l'aboutissement en France de trois concepts proches et récents qui se font incontestablement écho : égalité des sexes, mixité, parité.

### **Egalité des sexes**

Si les femmes ont presque toujours eu le droit de travailler, ce n'est qu'en 1907 qu'une loi est promulguée les autorisant à disposer de leur salaire. En 1945, la notion de "salaire féminin" est supprimée et remplacée par "A travail égal, salaire égal".

Depuis 1946, en France, les femmes sont citoyennes à l'égal des hommes en obtenant le droit de vote et d'éligibilité.

En 1965, les femmes mariées peuvent exercer un métier sans le consentement de leur mari. Et ce n'est qu'en 1975 que la loi interdit toute distinction entre sexes dans la fonction publique sans exception.

## **Mixité**

Jusqu'au XXème siècle, à quelques rares exceptions, la notion de Masculin/Féminin était fondée sur la séparation et la différence des sexes.

Par débat, par combat, puis par loi, la mixité a permis de faire apparaître de nouvelles relations entre femmes et hommes : enseignement mixte, modification du droit parental, mariage entre individus de races différentes, nouvelles formes d'alliances (concubinage, PACS).

Les frontières entre Masculin et Féminin sont devenues moins strictes, plus libres, permettant parfois de radicaux changements comportementaux et politiques.

## **Parité**

Le concept de parité est apparu en 1989 au Conseil de l'Europe afin de sortir de l'infini débat sur l'égalité entre l'homme et la femme.

Pour résumer rapidement, la parité est la mise en pratique, par la loi, de l'idée d'égalité entre les hommes et les femmes, existante de jure mais très rarement appliquée.

Aujourd'hui, la parité est au centre du débat politique, en France, puisque ce concept devrait entrer dans la Constitution.

Parmi les événements contemporains qui ont modifié la notion de Masculin/Féminin, on peut citer, entre autres : le changement de l'âge de la majorité, l'apparition des mouvements féministes, puis homosexuels, la législation sur la contraception, la fécondation in vitro, les nouvelles familles (mixtes, recomposées, mono-parentales), les modifications de la législation concernant l'adoption, les apports de la psychiatrie moderne et de la psychanalyse, le développement du virtuel.

## **Principes de la collection**

Imaginons que cette parité virtuelle entre hommes et femmes devienne une hypothèse de travail audiovisuel pour des réalisateurs et des réalisatrices invités à donner leur vision de ce nouveau monde. Quels scénarios en découleront ? Quelles rencontres seront possibles ? Quels enjeux individuels et collectifs apparaîtront alors autour de cette règle du jeu imaginaire ?

## DES REALISATEURS - AUTEURS

### 1. "UNE MINUTE DE SOLEIL EN MOINS" – de Nabil Ayouch

Genre : Policier

Né en 1969, Nabil Ayouch appartient à la génération émergente du cinéma marocain. Il vient de réaliser son deuxième long métrage "Ali Zaoua" qui a été nommé aux Oscars dans la sélection "meilleur film étranger" (2001).

### 2. "FEMININ-MASCULIN" de Jean-Michel Carré

Genre : Comédie

Diplômé de l'Idhec en 1972, Jean-Michel Carré est un documentariste chevronné. Dans sa filmographie imposante et multiple, citons notamment son premier long métrage de fictions en 1995 "Visiblement je vous aime" sélectionné au festival de Cannes dans la section Cinéma en France, Grand Prix du Jury au Festival d'Amiens.

### 3. "DEMAIN ET TOUS LES JOURS APRES" de Bernard Stora

Genre : comédie

Scénariste prolifique, Bernard Stora a collaboré à l'écriture de près de quinze longs métrages, dont "l'Effrontée" de Claude Miller et "Max et Jérémie" de Claire Devers. Il vient de réaliser pour TF1 une mini-série "L'aîné des Ferchaux" adaptée de Georges Simenon, avec Jean-Paul Belmondo et Sami Naceri.

### 4. "LA CHOSE PUBLIQUE" de Mathieu Amalric

Genre : Comédie

Mathieu Amalric a tourné comme comédien avec de nombreux réalisateurs depuis 1984, C'est pour son rôle dans "Comment je me suis disputé..." d'Arnaud Desplechin qu'il reçoit le César du Meilleur Espoir Masculin en 1994. Entre 1985 et 1993, il réalise 4 courts métrages, avant de réaliser "Mange ta soupe" pour ARTE en 1997. Il monte actuellement son 2ème long métrage "Le Stade de Wimbledon".

### 5. "LA CAMERA" de Virginie Wagon

Genre : comédie

Née en 1965, Virginie Wagon réalise plusieurs documentaires pour la télévision, puis un court-métrage "Grandir" Elle entame une collaboration artistique avec Eric Zonka, co-écrivain notamment "La vie rêvée des anges" et "Le petit Voleur". Le premier long-métrage de Virginie Wagon: "Le Secret" (2000), a été sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs (Cannes – 2000), Prix Michel d'Ornano au Festival du film américain de Deauville (2000), et grand Prix du film français au festival franco-américain d'Avignon.

6. "BREVE TRAVERSEE" de Catherine Breillat

Genre : Drame sentimental

En 68, Catherine Breillat écrit "L'homme Facile" qui défraye la chronique alors qu'elle n'a que dix-huit ans. A 26 ans, elle adapte son troisième roman "Le Soupirail" et met ainsi en scène son premier film "Une vraie Jeune Fille". Catherine Breillat est une cinéaste du désir qu'elle ne cesse de circonscrire dans ses romans et ses longs-métrages. Qualifiée de dérangeante, à la réputation sulfureuse ou choquante avec "Romance", "Parfait amour", "Tapage nocturne" et "36 Fillette"; ses films ne sont pourtant pas de la provocation mais une simple révolte.

"BREVE TRAVERSEE" a été sélectionné au Festival de Venise dans la catégorie Territoires étrangers, il est également sélectionné au Festival de Montréal, au Cinéma Tout Ecran à Genève, à la Fondation Fellini ainsi qu'au Festival International de Sao Paulo dans la catégorie Perspectives Internationales.

7. "L'AMOUR AU SOLEIL " de Bruno Bontzolakis

Genre : Comédie

Après une série de courts métrages, Bruno Bontzolakis réussit en 1996, à l'arraché et pour une somme dérisoire, à mettre en scène "Familles je vous hais" (sélectionné à Locarno). En 1998, il filme "Chacun pour soi" qui prolonge une histoire d'amitié dans le cinéma et dans la vie.

8. "MOTUS" de Laurence Ferreira Barbosa

Genre : Docu-fiction

Après des courts métrages remarquables dans les années 1980, Laurence Ferreira Barbosa réalise "Les gens normaux n'ont rien d'exceptionnel" en 1993 (Léopard de bronze d'interprétation féminine pour Valeria Bruni Tedeschi à Locarno, Prix Cyril Collard 1993, prix Georges Sadoul). Elle collabore ensuite à la collection "Tous les garçons et les filles de leur âge" pour ARTE avec "Paix et Amour". Suivront "J'ai horreur de l'amour" en 1997 et "La vie moderne" (2000).

9. "ANOMALIES PASSAGERES" de Nadia Fares

Genre : Comédie

Le talent de Nadia Fares a été reconnu avec "Miel et Cendres" en 1996, film sur la condition de la femme et des jeunes en Tunisie. D'origine égyptienne, Nadia s'installe d'abord en Suisse où elle réalise des documentaires avant de venir se fixer en France où elle souhaite faire son prochain long métrage.

10. "DES EPAULES SOLIDES" de Ursula Meier

Genre : Docu-fiction

Ursula Meier a récemment été remarquée avec "Tous à Table" court métrage qui a remporté de nombreux prix dont celui du public, de la presse et de la recherche à Clermont-Ferrand en 2001. Elle est reconnue pour ses documentaires "Autour de Pinget" qui a obtenu le grand prix du scénario au Festival du Film d'Art de Paris en 2000. et "Pas les flics, pas les noirs, pas les blancs" Prix du meilleur documentaire Suisse au Festival Visions du Réel. Elle avait déjà été remarquée en 1998 avec "Des heures Sans Sommeil" court métrage plusieurs fois primés et qui emporte entre autre le Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand et le Grand Prix à Toronto.

## BIO/FILMOGRAPHIE

### URSULA MEIER

Née le 24.06.71 à Besançon. Nationalités suisse et française.  
Vit entre Genève et Bruxelles.

#### ETUDES

- 1990-94 Institut des Arts de Diffusion, IAD, Belgique  
en section Réalisation cinéma-télévision-radio.  
Mémoire: "Portraits d'écrivains, portraits d'écritures".  
1997: diplômée avec Grande Distinction.
- 1989 Baccalauréat scientifique (section C) à Ferney-Voltaire.

#### PROJETS EN COURS

En co-écriture avec Raphaëlle Desplechin **A 4 VOIES**, long métrage fiction, PCT Cinéma - Télévision, Need Productions, la TSR.

*Lauréate du Prix Les Espoirs du Scénario au Manuscript de Vercorin. Prix SSA au développement de Scénarios. Sélectionné par l'ASA (Association des Scénaristes de l'Audiovisuelle) et la Ciotat, au Festival des Scénaristes de la Ciotat.*

**CRAZY OR NOT**, film de danse avec la danseuse Joanna O'Keeffe de la compagnie MichÈle Anne De Mey, DV, 26', autoproduction.

#### EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

- 2002 Réalisation **DES ÉPAULES SOLIDES** téléfilm de la collection Arte "Petite caméra/Masculin-Féminin", 96', PCT Cinéma -Télévision, Need Productions, GMT Productions, la TSR.  
*Festival Cinéma tout écran, Genève 2002: Prix TV5 du meilleur film francophone, Prix Richemond d'interprétation féminine pour Louise Szpindel, Prix Titra-film pour l'encouragement à la distribution cinéma*
- 2001 Réalisation **PAS LES FLICS, PAS LES NOIRS, PAS LES BLANCS** documentaire Béta SP, 73', Ciné-Manufacture, Lausanne, la TSR, Arte France.  
*Sélectionné en compétition Internationale (Section Regard Neuf) au Festival International du Film Documentaire de Nyon (Visions du Réel): Prix du meilleur documentaire suisse, Sélectionné en compétition Internationale au Festival du Film Francophone de Namur, au Festival International du Film documentaire de Montréal...*

- 2000 Réalisation **TOUS À TABLE** fiction, S16 mm, 30'  
 Need Productions Bruxelles, PCT Cinéma - Télévision, Genève,  
 Au Large de l'Eden, Paris, la TSR.  
*Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand: **Prix de la Recherche, Prix de la Presse, Prix du Public.** Festival de Namur Média 10/10: **Grand Prix de la Communauté française de Belgique.** Festival International du Film de Créteil: **Prix de la Fondation Beaumarchais du meilleur court métrage francophone.** Festival Intern. du Film Court de Bruxelles: **Grand Prix International.** Festival Intern. du Film Court de Bruxelles: **Prix du Public.** Festival Intern. du Film de Locarno: **Léopard d'Argent, Prix de la Jeunesse.** Festival de Namur: **Grand Prix de la Communauté française de Belgique.** Festival International de Villeurbanne: **Grand Prix International.** Festival International de Winterthur: **Prix du Jury** Festival International Itinérance d'Alès: **Grand Prix du Jur, Prix des Mines.** Festival International de Belhorizonte: **Prix de la Presse.** Festival Européen de Cinessonne: **Prix des Lycéens.** Festival de Bordeaux Extérieur Nuit: **Prix du Public.** Festival Nuit du Court à Paris: **Prix du Public.** Festival de la Réunion: **Prix de la Mise en Scène.** Festival Arcipelago: **Mention Spéciale du Jury.** Festival de Montecani: **Mention Spéciale du Jury***  
 Le film a été sélectionné à ce jour dans plus de soixante-dix festivals mondiaux.  
 Le film a été sélectionné pour le Prix Jean Vigo à Paris.  
 Le film a été nominé pour le Prix du meilleur court métrage suisse.  
 Distribution en salles en France dans le cadre de Cinessonne.  
 Diffusion: ARTE, la TSR, la RTBF...  
**Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique**  
**Prime à la qualité de l'Office Fédéral de la Culture.**
- 2000 Réalisation **AUTOUR DE PINGET**, documentaire Béta Digitale, 58'  
 sur l'écrivain Robert Pinget, PCT cinéma - télévision, Genève,  
 Need Productions, Bruxelles, Au Large de l'Eden, Paris, TSR,  
 RTBF, l'APCVL (Centre Val de Loire), le Centre National du Livre,  
 le DIP, la ville de Genève.  
*Sélectionné en compétition Internationale (Section Regard Neuf) au Festival International du Film Documentaire de Nyon (Visions du Réel), au Festival du Film d'Art de Paris Grand Prix du Scénario, projeté à Orléans : carte blanche Atelier de Production Centre Val de Loire, projeté au Centre Culturel Suisse de Paris, au festival de Soleure, au festival International de Bruxelles...*  
**Prime à la qualité de l'Office Fédéral de la Culture.**
- 1999 2ème assistante sur "Jonas et Lila, à demain" d'Alain Tanner  
 long métrage, Filmograph, Genève.
- 1998 Réalisation **DES HEURES SANS SOMMEIL** fiction S16 mm,  
 34'.PCT cinéma-télévision, Genève, en coproduction avec l'AJC  
 (Atelier des Jeunes Cinéastes) & la TSR.  
*Festival Intern. du Court Métrage de Clermont-Ferrand : **Prix Spécial du Jury** Worldwide Short Film Festival of Toronto: **Grand Prix International.** Namur Média 10/10: **Grand Prix de la Communauté française de Belgique.** Festival International du Film d'Acteurs de Tours: **Grand Prix International.** Festival du Film Européen de Lama: **Mention Spéciale du Jury***

Sélectionné aux Oscars, Festival International de Locarno, Festival International du Film Francophone de Namur, Festival International du Film de Femmes de Créteil, Festival International du Film d'Acteurs à St-Denis (Les Acteurs à l'Ecran), Festival International du Film de Dakino, Festival du Film Européen de Vendôme, Festival International du Court Métrage de Grenoble (carte blanche au magazine "Repérage"), Festival International du Court Métrage de Los Angeles, Festival International du Court Métrage de Kiev, Cinéma Tout Ecran Genève, Soleure, Aix-En-Provence, Paris, Bruxelles, Festival International de Turin, Festival Francophone d'Acadie...

Diffusion ARTE, Canal +B, la TSR.

Sélectionné au programme du baccalauréat en France (Région Centre et Région Franche-Comté): " Lycéens au cinéma".

Finaliste à Cinévolt (Paris).

Sélectionné aux Découvertes Européennes au Festival Némó (les Halles)

Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique

1995 2ème assistante sur "Fourbi" d'Alain Tanner, long métrage, Filmograph, Genève.

1994 Réalisation **LE SONGE D'ISAAC**, fiction S16 mm, 13', IAD.

**Prix André Bosman** décerné par le Studio l'Equipe (meilleur projet de fin d'études des écoles de cinéma en Belgique). Festival International de Locarno:

**Prix Léopard de Demain** . Festival International du film Francophone de Namur: **Grand Prix de la Communauté française de Belgique**. Festival de Soleure: **Prix d'encouragement Stanley Johnson**. Festival International de Huy: **Palme d'argent**. Festival International de Montpellier: **Prix coup de coeur**.

Festival International de Tel-Aviv: **Mention Spéciale du Jury**. Festival International de Karlovy Vary: **Mention Spéciale du Jury**

Sélectionné aux Oscars, Festival Intern. du Film d'Ecole de Poitiers (rencontre Henri Langlois), Festival Intern. de Londres, Festival International du Film d'Ecole de Munich, Festival du Film de Genève (rétrospective 100 ans de cinéma belge), Festival de l'image du Film de Chalon-sur-Saône, Festival de Wattrelos, Festival de l'Image de Torun (Camérimage), Festival du Premier Film de Dignes-les-Bains, Festival Intern. du Film de Bruxelles, Festival Intern. du Film de Saarbrücken, Festival International du Film de Mexico, etc...

Prime à la qualité de l'Office Fédéral de la Culture.  
Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique.

Projeté au Max Linder à Paris: "Talents de demain"

Sélectionné par Cinéma Brévis, distribution en salles en Belgique

Diffusé sur Cinécinéma.



Société anonyme de droit suisse. Capital 100'000 Sfr

8, rue des Maraîchers  
CH - 1205 Genève  
tél. +41 27 723 60 15  
<http://www.pctprod.ch>

Les Rappes  
CH- 1921 Martigny-Combe  
fax +41 27 723 60 16  
[info@pctprod.ch](mailto:info@pctprod.ch)

## PROFIL DE COMPAGNIE

### FILMS EN DISTRIBUTION

#### **DES EPAULES SOLIDES**

Téléfilm de Ursula MEIER

Production déléguée. Avec GMT, NEED, ARTE, TSR. 90 min.

*Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002*

*Prix TV5 du meilleur film francophone*

*Prix Richemond d'interprétation féminine pour Louise Szpindel*

*Prix Titra-film pour l'encouragement à la distribution cinéma*

#### **RUE PRINCIPALE**

Téléfilm de Bianca CONTI ROSSINI

Production déléguée. Avec TSI, Arte. 90 min.

*Festival Cinéma tout Ecran - Genève 2002*

*Prix Swissperform du meilleur téléfilm suisse*

#### **PATROUILLE DE NUIT**

Pilote d'une série écrite par Antoine JACCOUD

**LA FALENA**, réalisé par Andrea CANETTA

Production déléguée. Avec TSI. 52 min.

#### **CARNAGES**

Long-métrage cinéma de Delphine GLEIZE

Coproduction. Avec Balthazar Production, Need Productions

Oasis PC, France 3, RTBF, TSR, Canal +, 140'

*Festival de Cannes 2002 – Sélection Officielle*

*Un certain regard – Prix de la jeunesse*

#### **LES INDIENS D'ALFRED METRAUX**

Documentaire de Pierre-André THIEBAUD

Production déléguée. Avec FRP, France 5. 52 min.

#### **AUX FRONTIERES DE LA MORT (Near Death Experience)**

Documentaire de Denise GILLIAND

Production déléguée. Avec TSR, Temps Présent. 52 min.

### PROJETS EN DEVELOPPEMENT

#### **CINEMA**

A QUATRE VOIES de Ursula MEIER ( StoryD)

L'EXPULSION de Antoine JACCOUD ( StoryD)

LE GRAND DEPART de Isabelle BLANC

## TV MOVIES

LE DÉFI DES CÎMES de Maya et Claudio TODESCHINI  
L'INSTITUTRICE de Bianca CONTI ROSSINI ( StoryD)  
LES AMOUREUX de François BAUMBERGER  
PATROUILLE DE NUIT L'amour fou, La vieille dame, La nuit des déchets  
de Antoine JACCOUD (StoryD)

## DOCUMENTAIRES

CHRONIQUE HONGROISE de Olga BAILLIF  
LE ROI DE CŒUR de Jacqueline VEUVE ( StoryD)  
LUTTE DE CLAN, LUTTE DE CLASSE  
de Pierre-André THIÉBAUD ( StoryD)  
L'INCONNU DE SAVIÈSE de Nadejda MAGNENAT (StoryD)

# CINEMA

*Productions dès 1991*

## TOUS A TABLE de Ursula MEIER

Production associée avec Need Production. Avec Au large de l'Eden, TSR, 30'  
*Le film a obtenu à ce jour vingt et un Prix dans différents festivals Internationaux,  
il a été sélectionné dans plus de soixante-dix festivals mondiaux*

## AZZURO de Denis RABAGLIA

Coproduction. Avec Alehna Films, C-Films, Gam Film, RTSI. 85'  
*Prix Suisse du Cinéma 2000*

## DISPARUS de Gilles BOURDOS

Coproduction. Avec Persona, Canal +, TSR. 100'  
*Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1998*

## DES HEURES SANS SOMMEIL de Ursula MEIER

Production associée avec AJC. Avec TSR, Aïe Productions. 34'  
*Prix Spécial du Jury au Festival International du Court Métrage de Clermont-Ferrand  
Grand Prix International au Worldwide Short Film Festival of Toronto  
Grand Prix de la Communauté française de Belgique à Namur Média 10/10  
Grand Prix International au Festival International du Film d'Acteurs de Tours  
Mention Spéciale du Jury au Festival du Film Européen de Lama  
Prime à la qualité de la Communauté française de Belgique*

## FARINET, HÉROS ET HORS-LA-LOI d'Yvan BUTLER

Production déléguée. Avec TSR, Septembre Production,  
Magma Filmproduktion. 96'

## LE ROCHER D'ACAPULCO de Laurent TUEL

Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production,  
La Vie est Belle Films Associés. 75'  
*Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1995*

## LE TOIT DU MONDE de Felipe VEGA

Production exécutive pour Fama Film, Roehrich y Asociados,  
Crocodile Productions. 90'

**A LA BELLE ETOILE** d'Antoine DESROSIERES  
Coproduction. Avec Frédéric Robbes Production, La Vie est Belle. 90'  
*Grand Prix au Festival International  
du Jeune Cinéma de Valence, Espagne 1994  
Festival International du Film de Berlin 1994*

**GROSSESSE NERVEUSE** de Denis RABAGLIA  
Coproduction. Avec Bloody Mary Productions, France 2, TSR. 90'  
*Prix Max Ophüls 1994, Saarbrücken, Allemagne  
Prix INA-Michel Kuhn 1994, Reims, France  
Grand Prix aux 11e Rencontres du Film Francophone de Tübingen  
Prime à la Qualité de l'Office Fédéral de la Culture, Suisse  
Prix Futura 1995*

**MICHU** de Denis RABAGLIA  
*Production déléguée. Avec Les Films Bleu, TSR. 11'*  
*Grand Prix et Prix Rencontres Ciné-Littérature de Rambouillet 1993  
2e Prix, "Léopards de demain", Festival du Film de Locarno 1993*

**LOUIS 19** de Michel POULETTE  
Coproduction associée. Avec Stock International, Eiffel Productions. 90'

## TELEVISION

*Productions dès 1991*

### CRONACA LOCALE

Collection de 6 x 26 minutes écrite par Antoine JACCOUD  
Episodes réalisés par Fulvio BERNASCONI, Andrea CANETTA,  
Bianca CONTI ROSSINI, Massimo DONATI, Mihaly GYORIK,  
Silvio SOLDINI.  
Production déléguée. Avec TSI

**JEUNESSE SANS DIEU** de Catherine CORSINI  
Coproduction avec TSI, La Sept-Arte, Ellipse. 85'  
Section "Cinéma en France", Festival de Cannes 1996

**AUTOUR DE PINGET** de Ursula MEIER  
Production déléguée. Avec Need production, TSR, RTBF. 58'

**DELPHINE SEYRIG, PORTRAIT D'UNE COMÈTE** de Jacqueline VEUVE  
Production déléguée. Avec FRP, TSR. 52'

**LES BAS-FONDS** de Denise GILLIAND  
Production déléguée. Avec Au Large de l'Eden. 80' MOA Distribution  
Nominé pour le Prix du cinéma suisse 2000

**CHRONIQUE VIGNERONNE** de Jacqueline VEUVE  
Production déléguée. Avec TSR, Arte. 84'  
Section "Cinéaste du Présent", Festival de Locarno 1999

## **NAVIRES DE LEGENDES**

Collection proposée par Olivier GUITON  
Coproduction. Avec AU LARGE DE L'EDEN, LA 5ème, TSR. 8x 52'

**LE BATHYSCAPHE, 10'000 mètres sous les mers**

**LE PHOCEA**

**LE WINNIPEG**

**VIE ET MORT DE L'AMERICA**

**LA FIN DE France**

**LE CREOLE - Yacht de rêve ou bateau maudit ?**

**LE BRITANIS - Une croisière sur la vie**

**LE SALEM - La fraude du siècle**

## **LES HOMMES-LIVRES**

Collection initiée par Jérôme Prieur

Production déléguée. Avec INA. 4x 52'

**MAURICE CHAPPAZ** de Jean-Noël CRISTIANI

**GEORGES BORGEAUD** de Dominique de RIVAZ

**GEORGES HALDAS** de Guy MILLIARD

**PHILIPPE JACCOTTET** de Jacques LAURANS et François BARAT

**CHARLES-FERDINAND RAMUZ** de Pierre-André THIÉBAUD

Collection "Les Grands Ecrivains du XXe siècle"

Coproduction. Avec TSR, France 3, Au Large de l'Eden

**LE GENERAL GUISAN ET SON TEMPS** de Claude CHAMPION

Production exécutive pour Association Film "Général Guisan", TSR. 78'

**TRANSBOREAL** de Benoît NICOULIN

Coproduction. Avec Gédéon, TSR. 52'

**PATRICIA HIGHSMITH** de Philippe KOHLY

Collection "Les Grands Ecrivains du XXe siècles"

Coproduction. Avec TSI, France 3, Anabase. 45'

**FEMMES DU "NO FUTURE"** de Denise GILLIAND

Production déléguée. Avec TSR, Au Large de l'Eden. 52'

**CORINNA BILLE, LA DEMOISELLE SAUVAGE**

de Pierre-André THIÉBAUD

Production déléguée. Avec TSR, Au Large de l'Eden. 52'