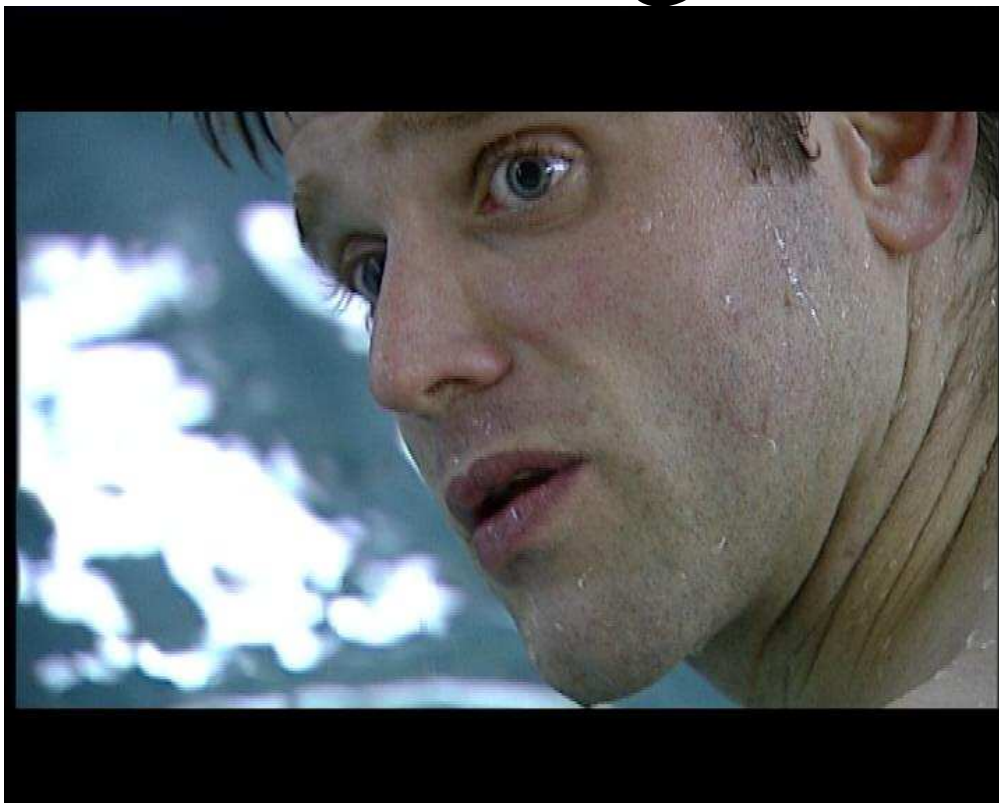


RaR Film – Genève présente :

«Les Villageois»



un film de Raphaëlle Aellig Régnier

Chronique d'un village presque comme les autres

« C'était impossible, mais l'idiot ne le savait pas –et il l'a fait »
L'Idiot de **Dostoïevski**.



Moad Distribution
Pré-du-Marché 35 CH-1004 LAUSANNE
tél. +41 21 7229 76 22 – fax +41 21 729 76 32
info@moadistribution.ch

www.moadistribution.ch

Synopsis

C'est un village presque comme les autres. Presque. Aigues-Vertes se trouve sur la commune de Bernex, dans le canton de Genève. Le village compte 89 âmes. 89 personnes handicapées mentales.

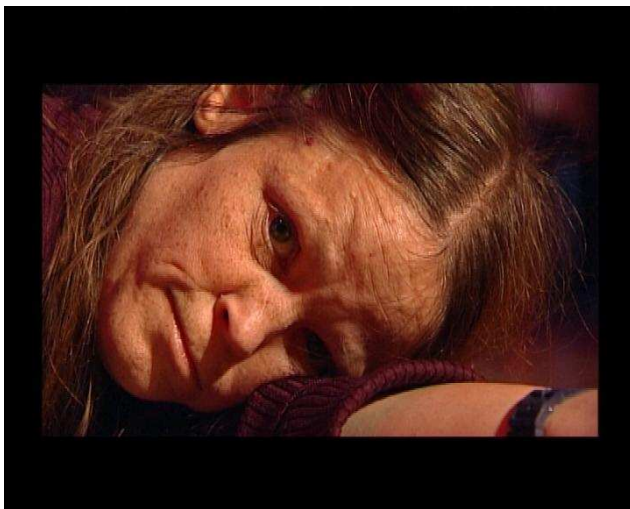
Extérieurement, souvent rien ne les différencie. C'est intérieurement que « les chatouillés du cerveau » (pour reprendre l'expression du philosophe valaisan Alexandre Jollien) vivent dans un monde qui leur est propre. Il serait plus facile de dire « ils ne sont pas comme nous » et d'ériger un mur entre leur monde et le nôtre.

Ce film prend le pari inverse. En partageant le quotidien de ce village et plus particulièrement de trois figures marquantes : Céline (19 ans), Anne-Marie (50 ans), Philippe (29 ans), c'est autant de vies que nous saisissons dans leurs détails infimes et bouleversants.

Bien plus que la différence, ce qui frappe c'est l'étonnante intimité que nous nous découvrons avec eux.

Leurs émotions et leur authenticité nous mettent à nu au point de se demander si ce ne sont pas les personnes valides qui, à force de masques, ont parfois verrouillé une part de leur humanité.

C'est à une déroutante et intense leçon de vie que ce film invite grâce à ces personnes « presque comme les autres ».



Jeanne

Le Film

Si vous prenez le bus 43 qui circule au milieu même du village, descendez à l'arrêt Aigues Vertes. Là, vous découvrirez une autre particularité des villageois. Spontanément, ils viennent vers le visiteur, la main tendue, et lui adressent un « bonjour » plein de vitalité.

A Aigues-Vertes, village créé en 1961, c'est une approche particulière et originale du handicap mental qui se vit au quotidien dans un espace singulier. Le village vit en « autarcie », il possède sa boulangerie, sa ferme (cultures et bétail), ses ateliers où les villageois travaillent et sont intégrés dans un réel processus de production. En même temps, le village cultive un étonnant esprit d'ouverture : ses habitants disposent d'une réelle liberté de déplacement, les visiteurs peuvent également s'y promener librement.

C'est bel et bien un pari humain qui est réalisé ici, chaque jour, modestement, pleinement.

Ce pari, le film l'explore et l'éprouve en s'attachant au quotidien des villageois, et plus particulièrement de certains d'entre eux d'âge et de handicaps différents. En partageant leurs activités, en gagnant leur confiance naît une réelle complicité. Ce documentaire nous plonge au cœur de leur monde, de leur quotidien riche d'émotions, de difficultés et de joies. Presque comme le nôtre. Plus encore que ce qui sépare les valides des handicapés, ce film capte la force de vie qui les rapproche.

Par ce parti pris, le film interroge inévitablement le regard que chacun de nous porte sur le handicap mental :

Non, bien sûr, nous ne pouvons pas mener totalement la même vie sociale, même si à Aigues-Vertes les villageois ont un vrai travail adapté à leurs possibilités.

Oui, bien sûr nous avons besoin comme eux d'être au monde en échangeant, en étant utile aux autres et à la société, en ressentant des émotions qui oscillent entre la joie et la mélancolie.

C'est dans cette confrontation, dans cet échange qui dérange, questionne, bouleverse que nous apprenons de leurs vies, de la vie.

FICHE TECHNIQUE

Réalisation et scénario : Raphaëlle Aellig Régnier

Image : Patrick Mounoud

Son : Benedikt Fruttiger

Montage : Stéphane Olijnyk

Mixage Son : Denis Séchaud – Studio Masé

Musique : «Candyman » de Philip Glass
(Helen's Theme, Reverand's Walk)
«Electronic nostalgia» Beyond the
Frame

Production : RaR Film
18 ch. des Rambossons
1212 Grand-Lancy aellig@dplanet.ch
tél et fax : 022.794.75.73

Ce film a été réalisé avec la participation de la Télévision suisse romande, de la Fondation Hans Wilsdorf, du Fonds Regio, du Succès Passage Antenne, de la Loterie Romande

Format tournage : DV CAM

Durée : 63 min.

Format de projection : Digi Beta, Beta SP, DVD – 16/9

Distribution : MOA DISTRIBUTION
Pré-du-Marché 35
CH-1004 Lausanne
+41 21 729 76 22
info@moadistribution.ch
www.moadistribution.ch

Conception visuelle et méthode de travail

Le film instaure volontairement un lien plus fort entre le spectateur et plusieurs villageois.

Céline (19 ans), Philippe (29 ans), Anne-Marie (50 ans) sont ainsi des figures centrales. Pour cela, la camera est portée au plus près de leur visage, de leur chair, de leurs âmes. Ils ne sont pas des êtres désincarnés parce qu'invalides. La camera portée à hauteur d'homme cadre les villageois en créant une troublante proximité.

Pas de plans moyens et neutres comme si nous étions dans la perspective d'un visiteur détaché. Pas de situations d'interviews classiques à la manière d'un reportage télévisé. ***C'est nous qui nous approchons au plus près de leur monde, pas eux qui se calent sur le nôtre.***

Et si un villageois comme Olivier ne parle pas mais s'exprime notamment par des expressions ou des cris, c'est justement la puissance émotionnelle de ce langage que nous faisons le pari de capter.

La lumière sera chaude et délicate, jamais blafarde. Les visages reflètent alors toute la force des émotions qui les traversent. Cette lumière est aussi le reflet de la chaleur humaine qui se dégage dans ce village d'Aigues-Vertes.



Anne-Marie et Gilles

L'objectif est de s'approcher le plus possible de leur monde à eux, d'accepter de perdre une partie de « nos » repères.

Comment ne pas être profondément impressionné par une jeune femme comme Céline qui, à 19 ans, a devant elle toute une vie à mener, une vie de combat ?

En la regardant vivre et en l'écoutant s'exprimer, c'est sa maturité et sa souffrance qui frappent mais plus encore son envie de vivre, sa rage de vivre, son refus de tout misérabilisme.

Si chez elle, le handicap physique est visible, le handicap mental est presque imperceptible, existe-il réellement d'ailleurs ?... Ce trouble, cette difficulté à cataloguer la personne, à l'enfermer dans son handicap constituent aussi un élément d'écriture du film. Il casse nos préjugés et les étiquettes que nous serions peut-être tenter de coller.

Ce documentaire est fait avec les villageois et non pas sur les villageois.

Aucune voix off qui « prendrait de haut » le monde des villageois. Au contraire, ce sont leurs voix à eux qui, seules, peuvent nous éclairer sur leur univers, leur voix et tout autant leurs visages, leurs corps et ce qu'ils expriment bien plus que le verbe (dont certains villageois sont d'ailleurs privés).

Les Villageois

Voici quelques notes sur les personnages clés de ce film :

Céline

Elle a eu 20 ans ce mois de mars 2006. Céline a un caractère fort et elle analyse sans cesse les événements avec une lucidité et une sincérité incroyables. Atteinte d'hémiplégie et d'épilepsie, son quotidien est sans cesse entravé par gêne mécanique de son corps et la peur d'une crise. Mais elle révèle une intelligence de vie hors du commun qui bouscule tous les préjugés.

Anne-Marie

Agée de 50 ans, Anne-marie est trisomique. Elle vit au village depuis plus de vingt cinq ans, c'est là qu'elle a connu son fiancé : Gilles. Forte tête, elle passe en un quart de seconde du rire aux larmes ou au coup de gueule. Très épidermique, elle se livre frontalement devant la caméra et instaure un rapport de proximité bouleversant.

Philippe

L'endroit où Philippe oublie tout, c'est devant son piano. Atteint d'autisme, il a 29 ans et travaille à l'atelier de poterie et à la cuisine du village mais rien ne semble lui procurer un plaisir aussi intense que la musique. Malgré son handicap, Philippe a une étonnante capacité à communiquer ses émotions et il nous entraîne facilement dans son monde tant il est attachant, vif et capable d'un humour qui ne peut que nous déstabiliser.

Walter



Walter

Walter, c'est un sourire et une forte présence. Par sa taille, ses multiples activités et sa passion pour tout ce qui est créatif. Walter est atteint d'une surdité partielle mais il se fait bien comprendre en utilisant en partie du langage oral et de la langue des signes. Il travaille à l'atelier de poterie et l'après-midi à la ferme. Walter est doté d'une énergie sans faille, il est une figure très appréciée du village. Il est un peu le Jacques Tati du village.

* * * * *

Bio/Filmographie réalisatrice-productrice

Raphaëlle Aellig Régnier

Journaliste/Réalisatrice

Nationalité : Suisse/Française

Née le 3.2.1964 à Nancy /France

1985/87 : Maîtrise de littérature comparée puis 3ème cycle de Relations sociales (La Sorbonne, Celsa, Paris IV).

2001 : *Juntos, un retour en Argentine* ». Co-réalisé avec Norbert Wiedmer, documentaire de création, 52 minutes.

Prix du cinéma du canton de Berne, participe à de nombreux festivals (Nyon, Fipa Biarritz, La Havane, Bordeaux). Diffusé sur TSR, DRS, TSI, 3 SAT, Voyage (France)

2004 : *Le Passeur* . Documentaire de création, 52 minutes.

Mention spéciale au festival Visions du réel de Nyon en avril 2004, 2ème prix au festival Filmmaker de Milan, novembre 2004. Diffusé sur TSR et KTO (France).

Parallèlement travaille depuis 1988 comme journaliste d'abord dans la presse écrite (quotidien « La Suisse »), puis dès 1992 à la Télévision suisse romande.

De 1992 à 2002 rédaction du journal télévisé TSR : reportage/ responsable d'édition/présentation des journaux du week-end de 1996 à 2002.

De 2002 à 2005 : collabore au département des Magazines (Temps Présent (« G8 le sommet de la peur » 60 mns ; « le sexe en prison » 26 minutes), Mise au Point, Autrement Dit, Grands Entretiens (Bartabas, Alexandre Jollien, Madeleine Robinson, Emmanuelle Laborit).

IMAGE

Patrick Mounoud

Chef opérateur

Rte de Lutry 14

CH- 1073 Savigny

Né le 21 janvier 1964 à Lausanne

Nationalité : Suisse

CFC de photographe (1982 à 1986)

Caméraman pour ACTUA FILMS SA (1986 à 1998)

Dès 1998 : Caméraman, chef –opérateur, chef-photo indépendant

Filmographie

Documentaires : VACHERON CONSTANTIN, CHAPLIN, CARLOS SANTANA, MILES DAVIS, NOIR & BLANC de José Michel Bülher, ZAÏRE & RWANDA (TSI), SKIN OR DIE de Daniel Schweizer, HELLDORADO de Daniel Schweizer, PRISONNIERS IRAN & IRAK (CICR), SOUDAN(CICR), PHC BOSNIE (CICR),

CISJORDANIE GAZA(CICR), NIKKI DE St PHALLE de Jérôme Porte,
ARCHITECTOURS de stéphane Goël (SSR), AZIMUTH (PNUD) Cuba, Haïti, Serbie,
Mali, SPHERE (ONG) Sierra Léone et Guinée, L'HISTOIRE DU NEW MORNING de
D.Fahri, ROMANS D' ADO's de Troubadour, LE BOURRACO angola de Philippe
Dahienden, GHOSTS OF RWANDA pour PBS Frontline de GREG Barker, HOME
sweet HOME de François Kolher...

Fictions : STAIRS de Peter Greenaway (beta/100') Chef Op
LES DEMOISELLES ONT EU 25 ANS d'Agnès Varda. Chef Op (1er prix au
Fest.de Cannes, Un Certain Regard) BAD TRIP TO MARS 1er assistant (beta D/15')
EDELWEISS POWDER de Didier Lafont (16mm/15') Chep Op
LA BAIE DES TREPASSES d'Yves Pouliquen (Super16mm/30')Chef Op
WAZO de J.-P. Gos (DVCam/26') Chef Op

Copyright RaR Film 2006



Nicole