

# UNE CHIENNE CATALANE

Un film musical  
de Léon Francioli et Daniel Bourquin

Réalisé par François Boetschi  
Producteur Carlo Chanez

Une coproduction  
Bluesgreen Digital  
Na Films  
Les Nouveaux Monstres

MDA DISTRIBUTION

MDA distribution  
mou@pctprod.ch



**Une Chienne Catalane** est une escapade visuelle et musicale à travers le crâne et les circonvolutions cérébrales de deux sales gamins, musiciens et auteurs du film, **Léon Francioli et Daniel Bourquin**, relatée par l'œil du réalisateur **François Boetschi**. Un voyage hors du temps. La symbiose de l'image et du son. Un film à écouter, à fleurir, à toucher, à pénétrer, à prendre.

Le clin d'œil du titre à celui du film de Luis Bunel et Salvador Dali « un Chien Andalou » est destiné à mettre en évidence le côté purement poétique du film et l'absence de dialogues.

**Une Chienne Catalane** est un projet cinématographique des Nouveaux Monstres, alias Léon Francioli et Daniel Bourquin: un long-métrage de fiction écrit d'après une musique composée par eux-mêmes et réalisé par le jeune cinéaste lausannois François Boetschi. La musique, écrite avant le tournage, a donné naissance à un récit transcrit en image par le réalisateur. La musique est le canevas et le scénario du film, elle a donné le rythme à la réalisation et au montage. Tourné en vidéo digitale, ce film propose une écriture cinématographique différente. Il s'agit d'un ouvrage lyrique, sans paroles, contant une petite histoire simple et surréaliste : une course-poursuite entre deux personnages, incarnés par les deux musiciens, à travers les âges et le rêve.

## Réflexions jusqu'au film

L'écriture musicale des Nouveaux Monstres, que ce soit pour des pièces de concert, de théâtre, des spectacles ou des films, est toujours le résultat de réflexions sur des textes, des peintures, des dessins, ... des scénarios. Ce sont des MUSIQUES DE FILM SANS FILM.

"Une Chienne Catalane" est l'aboutissement de trois réalisations musicales des Nouveaux Monstres. Tout d'abord, une recherche sur les acoustiques naturelles, prenant pour scénario l'histoire d'un virus qui traverse le corps humain, et qui donne lieu à une création radiophonique "L'enfer de Dante vu de Dehors" (RSR 2, 1999-2000). Y succède, dans la même recherche sur l'espace, une réalisation musicale qui anime durant tout l'été 2000 un jardin créé au cimetière du Bois de Vaux à Lausanne dans le cadre de "Lausanne Jardins 2000". Le scénario, cette fois, se fonde sur une visite des cavités du crâne humain et de leurs résonances, mises en parallèle avec les fonctions physiologiques du cerveau juxtaposées à ces espaces intra-osseux. Une analyse conjointe du triptyque de Jérôme Bosch, "Le Jardin des Délices", donne la touche onirique et symbolique à la musique. Le scénario résultant, "Délices des Jardins", est une visite guidée de ces trois éléments à travers la traque d'un pithécanthrope par un inspecteur de police.

La résultante "vivante" de ces deux créations sur l'espace sonore et le temps musical est finalement une œuvre concertante pour un orchestre de trente musiciens répartis dans les failles et autres grottes du Palais de Rumine à Lausanne, et donnée en janvier 2001, "Bassist Instinct 2". Cette œuvre met en scène l'acoustique gigantesque du Palais exacerbée par le fait que, les musiciens n'apparaissant pas, l'oreille du spectateur est toute à la recherche du son et de ses réverbérations.

Ces trois réalisations, issues d'une véritable réaction en chaîne, amènent les deux auteurs à redonner son rôle à la vision et à mener l'image à la musique, qui devient ainsi le SYNOPSIS DU FILM.

## Antécédents cinématographiques

L'intérêt que Les Nouveaux Monstres portent à l'image et au film s'est illustré par la réalisation du spectacle "Amnésie Internationale, 1945-1989, Mémoires" (1998), œuvre de mémoire pour grand écran, photographies, piano, harmonium, contrebasse, saxophone, clarinette..., dans lequel ils ont créé un long métrage en 35 mm construit à partir de 400 documents photographiques historiques de l'Agence Magnum. Durant l'année de préparation du spectacle, le cinéaste Pascal Magnin a tourné un film documentaire de 62 min. "Amnésie Internationale, Journal Intime", coproduit par CAB Productions, la TSR et ARTE, dans lequel il a montré l'élaboration du spectacle jusqu'à la première dans les jardins du Musée de l'Elysée à Lausanne, le 26 juin 1998. C'est à fin 1999 que se situe la rencontre avec le cinéaste lausannois François Boetschi qui réalise un documentaire de 51 min., "Répétition(s)!" (2001, NU Films), sur l'univers personnel et musical du trio "Y a pas de mal ~ quoi" d'Alex Theus, de Léon Francioli et de Daniel Bourquin. Le cinéaste mettra, par la suite, Les Nouveaux Monstres en contact avec l'association Nu Films dont il fait partie, et avec Carlo Chanez, producteur indépendant, compositeur et musicien, directeur de Bluegreen Digital, qui entrèrent en matière pour coproduire un film de promotion de 3min30 en juin 2001, puis le long-métrage définitif de "Une Chienne Catalane" dont le tournage a eu lieu entre septembre 2002 et septembre 2003 en Suisse et en France voisine.



## **Un synopsis,**

**tiré du scénario musical « Délices des Jardins » de Léon Francioli et Daniel Bourquin**

Fruit du croisement réussi de sa mère et d'un ptérodactyle à pattes molles, Antoine le cavernicole, pithecanthropus vigourus, nouveau maillon de l'évolution du primate vers son créateur, court... Et court, affolé, hors d'haleine, tentant d'échapper à une horde de mastodontes innommés conduits par l'inspecteur principal de police Bob Malraux, né dans les années trente et bien connu des services de délinquance de son pays...

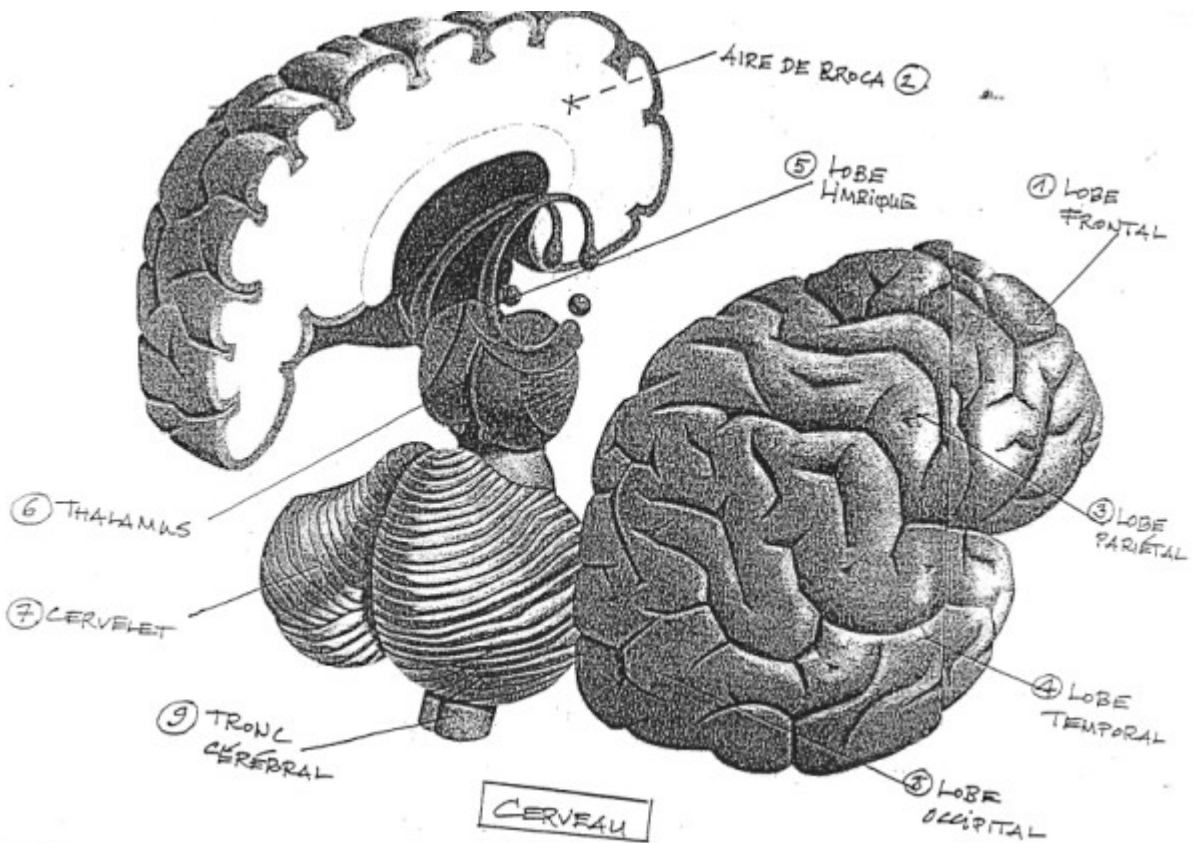
A la sortie d'un bois de prêles géantes, de sequoias, de fougères arborescentes et de rosiers nains, l'homme des cavernes se dirige, haletant, vers un massif rocheux gigantesque qui, à seconde vue, après un zoom étourdissant, se révèle être un crâne d'envergure, enfoncé dans le sol et résultat de la confrontation meurtrière des lépidoptères et des rejetons du Sieur Gulliver. Ayant pris la courbe des derniers 400 mètres, Antoine pénètre, juste après la ligne droite, dans l'orbite gauche du défunt et se retrouve baba dans la caverne frontale dite de l'intelligence... Horrifié par l'obscurité subite, aveugle, sentant l'haleine robuste de Bob sur son cou décharné, il pousse de médiocres cris envenimés par les parois lisses de l'endroit et l'écho lui renvoie le son d'un troupeau d'aurochs venus de nulle part, tandis que Bob, caméra au poing, cherche en vain à localiser le prévenu auquel, d'ailleurs, aucun acte d'accusation n'a été signifié...

Subitement, des chauves-souris phosphorescentes illuminent l'endroit et Antoine de s'émerveiller à la vue du refuge de la Conscience puis de se précipiter dans le premier orifice venu, peinant à reprendre son souffle... harcelé par l'inspecteur... un instant de répit... une seconde de repos... Antoine se repaît des sensations auditives, volatiles et insectivores qui se dégagent du gazon anglais soigneusement entretenu aux alentours. Il faut le signaler, l'historique de la mésentente des deux protagonistes remonte à quelques décennies et il s'y mêle des problèmes éthiques et comportementaux ainsi qu'un conflit de génération! Empruntant un long couloir creusé à même l'os, toujours talonné par l'inspecteur, utilisant la subtile sensibilité des ses longs doigts poilus, l'anthropopithèque voit apparaître au fond d'une sinueuse cheminée une clarté de bon augure et se sent propulsé, à bout de souffle, dans le centre, le moteur des plaisirs, accueilli dans le jardin des délices par Jérôme Bosch lui-même...

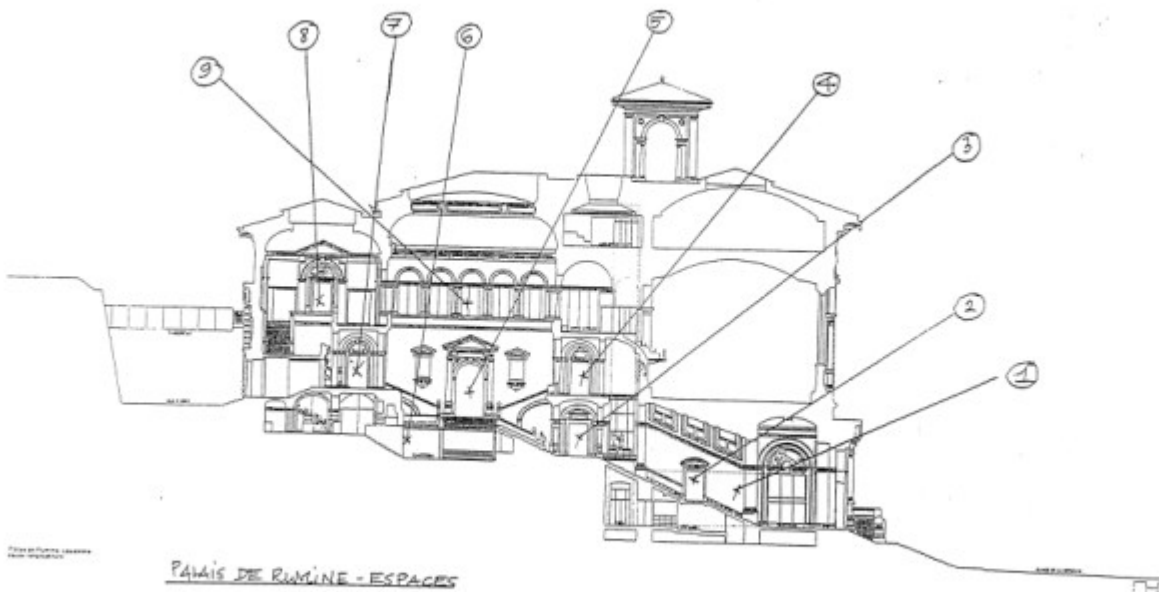
Poursuivi par de nombreux trains, avant et arrière, et de petites créatures glabres et rondelettes, ayant à peine joui du calme des harpes éoliennes sculptant l'endroit, il se retrouve catapulté dans les déjections, se brûlant au feu, se noyant dans le Styx et la fornication : l'Enfer de Dante vu de dehors. Retrouvant une lucarne joliment placée à hauteur de néandertalien, il s'enfuit, sentant la proximité immédiate de Bob Malraux au souffle rauque qui se rapproche... C'est à ce moment précis que l'Ordre apparaît sous la forme terrifiante de troupes en armes, des zébus, dromadaires, oiseaux de tous poils, aux tenues écarlates, aux antennes acérées, aux casques étincelant, avançant au pas de l'oie, qui lui vrillent le corps en entonnant des airs martiaux. La caméra s'emballe, tente un travelling avec zoom arrière, mais Bob se prend les pieds dans les câbles et est absorbé, réduit à néant par la troupe...

S'éclipsant par la première vertèbre, l'atlas, Antoine retrouve enfin une cavité à sa mesure, la bouche, où il se laisse bercer par le chant des sirènes qui, à cette occasion, sont au nombre de sept...





partition...



## **Fiche technique**

**UNE CHIENNE CATALANE** , Suisse, 72 min, vidéo

Un film musical de Léon Francioli et Daniel Bourquin,  
réalisé par François Boetschi

Réalisation : François Boetschi

Scénario : Léon Francioli et Daniel Bourquin

Musique : Léon Francioli

Interprètes : Léon Francioli et Daniel Bourquin

Images et montage : François Boetschi

Mixage musique : Antoine Petroff

Producteur : Carlo Chanez

Une coproduction : Bluegreen Digital, Nu Films, Les  
Nouveaux Monstres, DRS



## **Contacts :**

### **Les Nouveaux Monstres**

Rue de l'Ale 9  
CH-1003 Lausanne  
+41 21 323 89 23  
lesnouveauxmonstres@urbanet.ch

### **Blue Green Digital**

**Carlo JP Chanez**  
Rte de Lausanne  
CH-1096 Cully  
+41 079 416 08 02  
cchanez@yahoo.com

### **NU Films**

Rte de Genève 77bis  
CH-1004 Lausanne  
+41 21 625 02 44  
nu\_films@hotmail.com  
Distribution :

### **MOA Distribution**

Alain Bottarelli  
Pré-du-Marché 35  
CH-1004 Lausanne  
+41 21 729 76 22  
info@moadistribution.ch  
www.moadistribution.ch