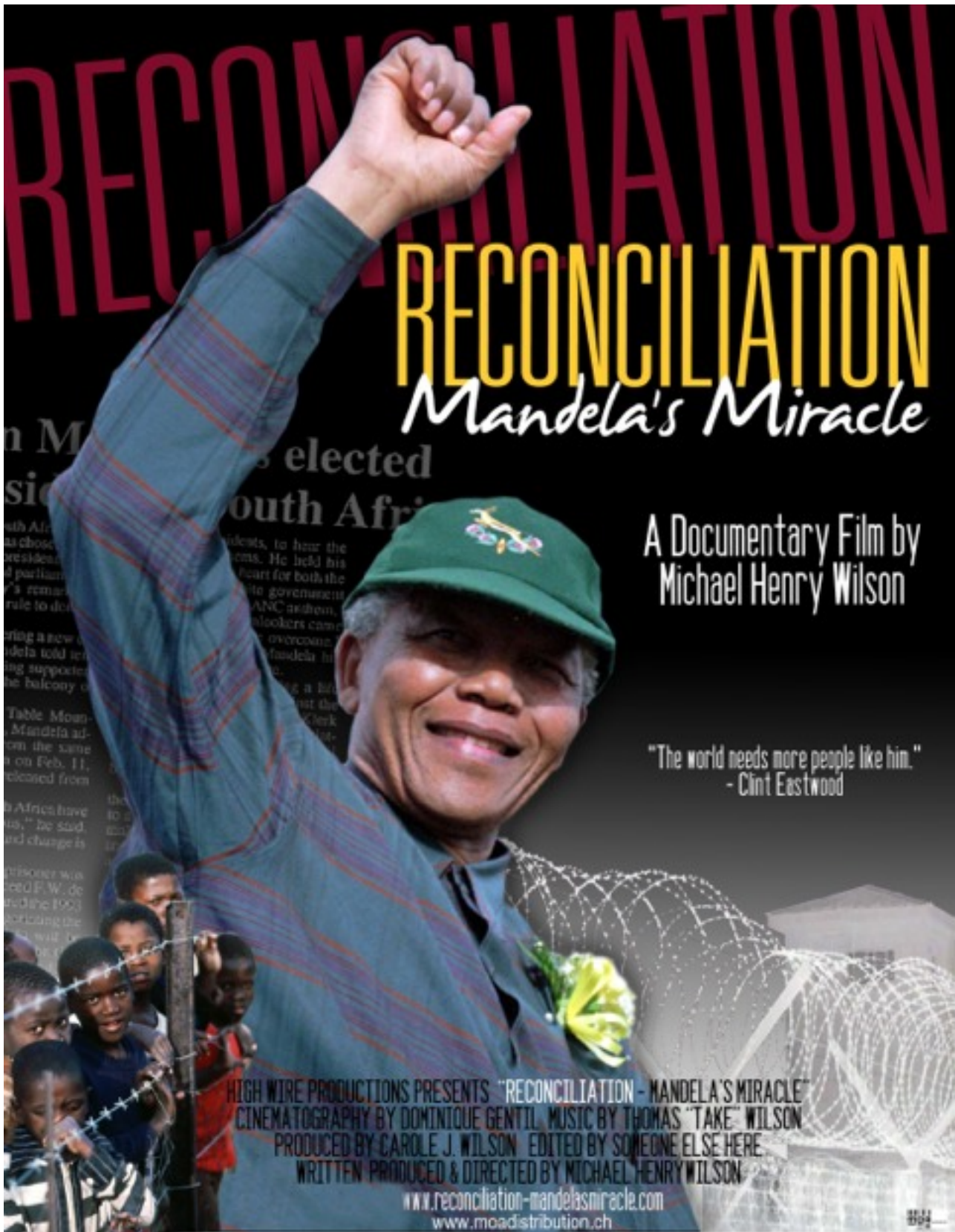


# DOSSIER DE PRESSE



AU CINÉMA DÈS LE 01.02.2012

[www.reconciliation-mandelasmiracle.com](http://www.reconciliation-mandelasmiracle.com)

[www.moadistribution.ch](http://www.moadistribution.ch)

On oppose parfois le cinéma engagé et la cinéphilie: Michael Wilson fait valser ces oppositions et fait revivre l'épopée d'un authentique héros contemporain. Mandela en personne n'apparaît ici que dans ses années de jeunesse, mais nous découvrons des témoignages aussi éloquents qu'émouvants de victimes de l'apartheid ou de bourreaux.



## SYNOPSIS

Considéré comme un terroriste par le pouvoir blanc sud-africain pendant des décennies, Nelson Mandela, devenu président, a mené le processus de démantèlement de l'apartheid et aussi celui de la réconciliation. Le film retrace ces différentes étapes avec des documents des années 1960, des images du tournage d'Invictus de Clint Eastwood et des scènes des procès dits de réconciliation.

Réconciliation : Mandela's Miracle détaille les événements que les Africains du Sud ont appelé « le miracle de Mandela », une stratégie qui a permis une transition paisible de l'apartheid à la démocratie et qui est conduite par la notion que même la tyrannie la plus terrible peut être surmontée par la réconciliation, puisque les opprimés et les oppresseurs doivent être libérés du vice du préjudice et de l'injustice.

De plus, nous rendons visite à Clint Eastwood sur le tournage d'Invictus. Mandela est pour lui un héros exemplaire qui a décomposé une idéologie inhumaine après en avoir été sa victime la plus notoire : « une figure biblique » dont la sagesse sera une source d'inspiration pour des générations futures. Il ajoute simplement : « Le monde a besoin de personnes comme lui. »

USA / France 2010 Documentaire 88' VO st français

AVEC DESMOND TUTU, CLINT EASTWOOD, NELSON MANDELA,  
FREDERIK DE KLERK

ET FIKILE BAM, GEORGE BIZOS, CHRISTO BRAND, ARTHUR CHASKALSON, EDDIE DANIELS,,  
MORNE DU PLESSIS, EDWARD GRIFFITHS, AHMED KATHRADA, MOSIUOA "TERROR"  
LEKOTA, HENNIE LE ROUX, ZINDZI MANDELA, EUNICE MIYA, LINGA MOONSAMY, ANNE  
MUNNIK, MARIA NTULI, FRANÇOIS PIENAAR, THEMBI QONDELA, ALBIE SACHS, JAMES  
SMALL, RORY STEYN, JOEL STRANSKY. CHARLES VILLA-VICENCIO. ADRIAAN VLOK, HELEN  
ZILLE

## FICHE TECHNIQUE

Scénario et Réalisation

Michael Henry Wilson

Productrice

Carole J. Wilson

Image

Dominique Gentil

Musique originale

Thomas "Take" Wilson

Guitar Rhapsodies

Kripa Julian Jones

Montage

Rick Blue, Terry Kelley, Jason Rosenthal

Production

Highwire Productions

Michael Henry Wilson, Carole J. Wilson

Durée

88 min. Screen ratio 16/9 (1.77)

Distribution Suisse

Presse



MOA DISTRIBUTION  
Pré-du-Marché 35  
CH-1004 LAUSANNE  
T +41 21 729 76 22  
F +41 21 729 76 32

**eliane gervasoni-brönnimann**

eliane.gervasoni@bluewin.ch  
T +41 78 603 41 40

## A PROPOS DU FILM

Michael Henry Wilson portait le projet sur l'esprit de « réconciliation », en Afrique du Sud, depuis une bonne dizaine d'années. Depuis l'époque où il mettait la dernière main à son film *À la recherche de Kundun*. Rien d'étonnant à cela, c'est en Afrique du Sud que furent mises en œuvre par Gandhi les premières actions non violentes. Nelson Mandela est le produit de l'histoire de son peuple, de sa prise de conscience et de son combat pour la liberté. Il convient de rappeler que l'ANC, premier parti politique africain créé sur le continent noir (en 1913) n'eut jamais un discours de repli sur soi des communautés (même aux heures les plus sombre de l'Apartheid).

L'ANC adopta au milieu des années cinquante un texte fondamental pour son action, la Charte de la Liberté, texte revendiquant pour le pays un régime démocratique ouvert à tous les hommes - quelle que soit la couleur de leur peau. Un texte prônant aussi l'action non violente. L'ANC n'entreprit la lutte armée qu'au début des années soixante et n'organisa jamais d'attentats aveugles. Ces cibles n'étaient que militaires ou symboliques du pouvoir de l'apartheid.

Dans un tel contexte on peut comprendre la volonté tenace du président nouvellement élu d'instaurer des commissions tendant à faire surgir dans le pays un mécanisme de réconciliation nationale. Nelson Mandela, libéré il y a tout juste vingt ans, est parvenu à changer de façon radicale le visage d'un pays vivant jusque-là sous un régime héritier du nazisme.

C'est la première et très grande qualité du film de Michael Henry Wilson que de parvenir à décortiquer le processus mis en oeuvre par le Président Mandela avec, il convient de le dire, le précieux concours de Mgr Desmond Tutu. Sans trop entrer dans les péripéties de l'histoire de l'Afrique du Sud mais en opérant un choix judicieux sur les principales phases de la libération de l'Afrique du Sud le réalisateur nous fait sentir avec force et acuité ce qu'était la vie au temps de l'apartheid. Il en va de même sur la période de transition démocratique et les tentatives de manipulations, déstabilisation de ceux qui rêvaient de voir le pays sombrer dans le chaos. La qualité iconographique et documentaire des inserts éclaire, en évitant d'être redondants, les témoignages des principaux acteurs du retour à la démocratie : de l'ex-président Frédéric De Klerk à Desmond Tutu. Blancs et noirs, métis ou indiens, tous sans se renier expliquent les situations auxquelles ils durent faire face.

Survient, dans le déroulement de l'Histoire, la coupe du monde de Rugby (1995) comme survient dans le film de Michael Wilson le tournage d'*Invictus*. Chacun a bien compris que *Reconciliation : Mandela's Miracle* n'est pas un making-of du film de Clint Eastwood. Les fameux matches de rugby ne sont qu'un élément de la démarche de Mandela. Ils témoignent de l'ouverture d'esprit et de la finesse d'analyse du leader de l'ANC. Les extraits du film consacrés à *Invictus* comme les entretiens avec Clint Eastwood enrichissent l'évocation de la période et permettent en particulier d'évoquer avec précision les années d'emprisonnement de Nelson Mandela à Roben Island. Petit à petit malgré la complexité des situations historiques, le réalisateur capte les différentes facettes du « miracle » opéré par Nelson Mandela. Sans pour autant sombrer dans l'hagiographie ou la fascination. Aussi pacifiste soit son héros !

Jean-Pierre Garcia, directeur du Festival International du Film d'Amiens (article publié en 2010)

## MICHAEL HENRY WILSON



Michael Henry Wilson appartient au peuple rare des cinéphiles, pour qui la cinéphilie est à la fois une manière de vivre et une vision du monde. Cinéaste, historien du cinéma, collaborateur de la revue *Positif* depuis 40 ans, il est né à Paris et vit depuis 1982 près de Los Angeles. Ses deux passions, le cinéma et l'histoire, se conjuguent dans ses réalisations. Auteur de nombreux ouvrages de cinéma et notamment d'entretiens passionnants avec les plus grands auteurs américains, on lui doit un film essentiel sur Clint Eastwood (*Clint Eastwood, le franc-tireur*, 2007), un livre incontournable sur Jacques Tourneur (*Jacques Tourneur ou la magie de la suggestion*, 2003) ainsi que *Raoul Walsh ou la saga du continent perdu* (2001), un film sur le tournage de *Kundun* de Martin Scorsese (*In Search of Kundun*, 1998) avec qui il a réalisé également *Voyage à travers le cinéma américain*, 1995)

*Reconciliation : Mandels Miracle* est le fruit d'un travail de longue haleine, de recherches minutieuses, et d'une pugnacité digne des plus grands. Le film, a remporté le prix du meilleur documentaire au Hollywood Film Festival

## MICHAEL HENRY WILSON

## FILMOGRAPHIE

**Reconciliation: Mandela's Miracle** (2010) - Scénariste, réalisateur, producteur

**Clint Eastwood: le Franc-Tireur** (2007, Arte) - Scénariste, réalisateur, producteur

**Investigating Sex, aka Intimate Affairs** (2000, Showtime) - Co-scénariste avec Alan Rudolph

**The Cinema of James Cameron** (1999, Canal Plus) - Scénariste, co-producteur

**In Search of Kundun** (1998, Canal Plus) - Scénariste, réalisateur, producteur

**A Personal Journey with Martin Scorsese through American Movies** (1995, BFI-Channel 4-Miramax), une série documentaire en trois parties - Co-scénariste et co-réalisateur avec Scorsese

**A Day in the Life of Cinema**, épisode de Scorsese (1995, Canal Plus) - Scénariste, réalisateur, producteur

**When the Lion Roars: the MGM Story** (1992, Turner Entertainment), une série en trois parties co-scénariste et réalisateur associé

**Hollywood Mavericks** (1989, AFI-NHK) - co-scénariste et consultant

**The Moderns** (1988) consultant

## BIBLIOGRAPHIE

En tant qu'historien de film, Michael H. Wilson a publié plusieurs livres, notamment

**Eastwood par Eastwood** (réédition 2011)

**Scorsese par Scorsese** (réédition 2011)

**Jacques Tourneur ou la magie de la suggestion** (Musée de Pompidou, 2003)

**Raoul Walsh ou la saga du continent perdu** (Cinémathèque Française, 2001)  
Prix pour le meilleur essai de film par la guilde française des critiques cinématographiques)

**Un voyage personnel à travers les films américains** (Miramax Books -Cahier du Cinéma, 1997)

**Le Cinéma expressionniste allemand** (Editions du Signe, 1971)

**Borzage** (avec Henri Agel, Avant-Scène, 1971)

Collaborateur au mensuel français « Positif » depuis 40 ans, Wilson a interviewé les plus grands auteurs de notre siècle. Ses articles ont été publiés dans de nombreux magazines, anthologies et encyclopédies. Wilson, dont la thèse de doctorat a été consacrée à l'expressionnisme allemand (1969), a donné des cours d'histoire et esthétique du cinéma à l'université de Paris tout au long des années 1970.