

YVON **BACK** CAROLINE **GASSER** FELIPE **CASTRO** ALICE **REY**

DOSSIER DE PRESSE

PLUS LÀ POUR PERSONNE

un film de JEAN-LAURENT **CHAUTEMS**

www.pluslapourpersonne.ch

FICHE TECHNIQUE

Titre	Plus là pour personne
Catégorie	Fiction
Genre	Drame
Durée	85 minutes
Année	2009
Sortie au cinéma	Novembre 2009
Langue	VOF d/eng
Réalisation	Jean-Laurent Chautems
Assistant réalisateur	Antonin Schopfer
Scénario	Jean-Laurent Chautems
Consultante scénario	Marianne Brun
Image	Aldo Mugnier
Assistant opérateur	Frédéric Delaloye
Son	Eric Ghersinu
Musique	KERA et André Joie
Eclairage	Alain Dubouloz
Scripte/ Continuity	Marianne Matti
Costumes	Valérie Debuck
Décor	Olga Fabrizio
Montage	Anne-Carmen Vuillemier
Directeur de production	Jean-Laurent Chautems
Casting/assistante production	François Baumberger
Casting France	Martine Demierre
Régie	Nathalie Chéron
Stagiaire	Yves Herren
Maquillage	Sophie Poncet
Cast (rôles principales)	Sonia Geneux
	Caroline Gasser, Yvon Back, Alice Rey Felipe Castro, Jean-Charles Fontana Christophe Nigon
Production	PS Productions
Producteur délégué et exécutif	Xavier Grin
Coproduction	ADR Productions, Pascal Verroust Télévision Suisse Romande
Coproducteur	Pascal Verroust / ADR Productions/F
Distribution en Suisse	Moa Distribution Alain Bottarelli



P.S. Productions

PS Productions Xavier Grin
Case postale 840
CH-1800 Vevey
T +41 21 922 03 72
F +41 21 922 03 91
ps.productions@bluewin.ch



Moa Distribution Alain Bottarelli
Pré-du-Marché 35
CH - 1004 Lausanne
T +41 21 729 76 22
F +41 21 729 76 32
info@moadistribution.ch
www.moadistribution.ch

SYNOPSIS

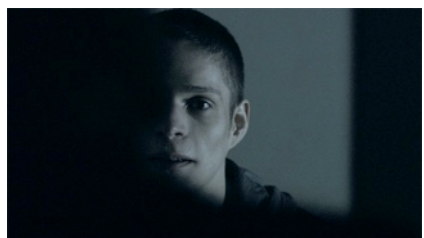
Tout commence par un accident. Le croisement mal négocié entre une voiture et une moto. Le croisement, en fait, de plusieurs destins. Ceux d'un couple en déliquescence, d'un jeune homme désabusé, d'une jeune fille à la recherche de l'enchantement, d'un vieil homme entré en résistance. Finalement, l'accident se révèle être celui de la vie, à laquelle on renonce, ou pas.

Plus là pour personne est un film qui raconte un accident, celui de la vie, à laquelle on renonce, ou pas.

C'est un film radical, qui ne juge rien ni personne, qui montre, simplement

Le-film de Jean-Laurent Chautems est une fable, moderne et rythmée par la musique du groupe neuchâtelois Kera. Rythmée surtout par la plainte muette de ceux qui ont choisi la mauvaise route.

C'est une histoire sans concession, qui dit que l'on ne peut trouver que ce que l'on a cherché. Que le renoncement d'un jour mène au renoncement tout court, que le non-dit est le silence de la mort.



SYNOPSIS VERSION LONGUE

Tout commence par un accident. Le croisement mal négocié entre une voiture et une moto. Le croisement, surtout, de plusieurs destins.

Il y a Martine et Paul, couple bourgeois en déliquescence, deux cinquantenaires qui ont renoncé à leurs rêves. Il y a Gregor, jeune homme désabusé, enfermé dans son propre désenchantement, dans sa solitude désincarnée. Il y a Anna, qui elle, à l'inverse, cherche la rencontre, l'aventure. Et il y a Albert, un vieil homme entré en résistance qui agit plutôt que de geindre sur lui-même.

Gregor meurt, Paul s'enfoncé inéluctablement dans la culpabilité, Martine ment. Martine aimerait qu'Anna vive à sa place, Paul ne veut plus vivre, Gregor aurait voulu qu'Albert l'aide à donner un sens à sa vie.

Tous ces personnages mènent des combats solitaires, mais tous appartiennent à un corps universel : la Mort. Tous la frôle, la refuse, la refuse ou l'offre...

Un jeu de passe-passe sans compassion dans lequel les existences avec leurs rêves et leurs fantasmes, s'effleurent, se croisent, se mêlent, pour finir par interagir entre elles.

Albert, lui, va continuer sa route, celle de ses improbables sabotages de voitures. Anna peut-être aussi, mais sa route à elle, est celle de la vie qui commence.

NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

TRANSCRIPTION PAR PATRICK MORIER-GENOUD



Plus là pour personne, c'est l'observation précise et sans manichéisme de personnages en situation. Dans ce récit, chacun est maître de son destin, a la possibilité de choisir, de saisir sa chance, ou pas.

C'est un film d'observation, donc il n'y a pas de jugement, pas de message moralisateur.

C'est un film sans concession, qui se concentre sur son propos, laisse le spectateur libre de son appréciation. Les personnages étant eux-mêmes responsables de leurs choix, il semblait logique que les spectateurs le soient aussi. En ce sens, c'est un film qui revendique sa radicalité.

Aux acteurs, il a été demandé de jouer dans la plus grande sobriété. Toujours dans le but que rien ne vienne troubler le propos mis en scène.

C'est comme les plans et le découpage, dont la simplicité a beaucoup été travaillée, afin qu'il s'en dégage un vrai point de vue plutôt que des effets spectaculaires.

Chaque chose est à sa place, chaque élément a sa fonction, la musique comme le reste, qui n'est là ni pour distraire ni pour enjoliver les choses, simplement pour dire ce qu'elle a dire.

Encore une fois, il n'y a dans ce film aucune prise de position moralisante. Mais un regard, oui.

Un regard critique sur le renoncement de vivre, sur les interdits – réels ou imaginaires – auxquels on se soumet parfois, auxquels on préfère trop souvent se soumettre plutôt que de vivre.

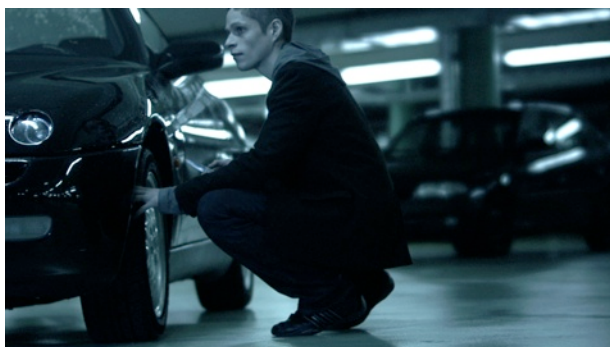
Jean-Laurent Chautems

ENTRETIEN AVEC LE RÉALISATEUR

PAR PATRICK MORIER-GENOUD

Plus là pour personne est une fable, dites-vous. Une fable sur la cruauté du destin ?

Non, ce n'est pas le destin qui est en cause. Les personnages ont la capacité de prendre leur destin en main, mais ils ne le font pas, ils renoncent à changer, laissent passer leur chance, sont entièrement et individuellement responsables de tout ce qui leur arrive. Mais cela dit, je ne les juge pas. Je n'ai pas d'idée préconçue sur ce qu'ils auraient du faire. Il s'agit d'un film moral, mais qui ne fait pas la morale.



Il y a une grande sobriété, tant dans les plans que le découpage ou le jeu des acteurs...

Je n'ai pas voulu en mettre plein la vue. Les décors froids et cliniques, l'idée d'une image graphique, épurée, ce n'est pas une volonté esthétisante, c'est une manière de refléter et de souligner l'état d'esprit dans lequel se trouvent les personnages. La narration éclatée et le montage ne sont pas non plus des effets, c'est fait de telle sorte que les spectateurs soient amenés à reconstruire eux-mêmes l'histoire, à rester actifs, à chercher.



C'est la vie de tout les jours qui est montrée, celle de tout le monde. Une vie dans laquelle soudain arrive quelque chose de grave: rater sa vie. Les personnages sont comme des poissons dans un bocal, et on les observe en train de se débattre avec leur culpabilité et leur morale. Ça a un côté anthropologique



Et un peu déprimant, non ?

Même si ce n'est pas très vendeur de dire ça, *Plus là pour personne* n'est effectivement pas une histoire très gaie. Dans la vie, il y a des moments où l'on doit choisir de vivre ou de mourir. Mes personnage, eux, choisissent de mourir... Ou plus exactement, ils renoncent à vivre

Pas de happy end, pas de démonstration esthétique... Un film radical ?

Je suis fier de ne pas avoir fait des concessions, à aucun stade. C'est ainsi un film qui me ressemble un peu, qui plaira à certains et à d'autres pas. C'est tout l'intérêt, pour moi, d'un premier film. Si je n'avais pas fait ça avec mon premier film, je ne l'aurais jamais fait.

JEAN-LAURENT CHAITEMS RÉALISATEUR

Jean-Laurent Chautems est né à Neuchâtel en 1973.
Il vit et travaille à Genève.



Après des études au Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris [section réalisation] il travaille en tant que assistant à la réalisation et régisseur sur de nombreux films de cinéma et de télévision suisses et français, notamment avec Claude Chabrol, Coline Serreau, Silvio Soldini, Alain Tanner, Francis Reusser entre autres. Il réalise son premier court métrage en 2000 qui a été sélectionné par divers festivals ainsi qu'un clip vidéo pour le groupe de musique suisse KERA. *Plus là pour personne* est son premier long métrage.

[Réalisation]

- 2009 **10**, série, 10x26 minutes
- 2008 **Plus là pour personne**, fiction, 85 minutes,
- 2004 **One by One** clip vidéo pour le groupe Kera
- 2000 **Mais où est donc passée ma vie ?** court-métrage 35mm [20min]
sélectionné au 54ème festival international du film de Locarno
au 7ème festival Cinéma tout écran et au 34e festival du film de Soleure
- 1996 **Quand l'appétit va... tout va !** » court-métrage d'école 16mm

[Ecriture]

- 2008 **10**, série, 10x26 minutes
- 2005 **Plus là pour personne**, scénario de long-métrage, sortie 2009
- Année **Le loup de Tasmanie** avec François-Christophe Marzal & Julie Gilbert,
scénario de long-métrage, co-écriture

[Assistant à la réalisation]

- 1er assistant à la réalisation
- 2005 **Louis Page [la vraie vie]** » téléfilm de Heikki Arekallio
Aux frontières de la nuit » long-métrage de Nasser Bakhti
- 2004 **Bien dégagé derrière les oreilles** » téléfilm d'Anne Deluz
Au large de Bad Ragaz » long-métrage de François-Christophe Marzal
- 2003 **Aline's Kitchen** téléfilm musical de Kamal Musale
Le petit Silvan illustré émission pour la télévision suisse romande

[Etudes]

- 1994-1996 Conservatoire Libre du Cinéma Français à Paris [section réalisation]

OBJETS



Les objets occupent une place importante dans la narration. En décrivant volontairement des lieux et des décors épurés et en insistant sur quelques accessoires, cela permet de signifier certains non-dits et de souligner l'absence de communication entre les personnages. Mais paradoxalement les objets finissent aussi par les rapprocher et les lier. Ils révèlent également l'ironie, le côté désuet d'une situation.



La culpabilité de Paul, ses désirs refoulés et l'effondrement de son univers maîtrisé, le conduisent à des troubles obsessionnels, des rites de propreté, finalement symbolisés par une sorte de nettoyage intérieur à l'eau de javel. Le jouet sur le tableau de bord et la bouteille de javel sont les deux seuls objets de couleurs vives de toute l'histoire, symboliquement rouges, ils sont liés à la mort..

RÊVES ET MÉTAPHORES



Les rêves refoulés ou l'envie de changement sont représentés symboliquement par un lieu imaginaire visuellement identique pour tous les personnages (le paysage où Anna se réveille ; le rêve délirant de Paul entraînant d'agoniser ; les photos de reportage du frère de Martine ; les affiches de l'agence de voyage dans laquelle se rend Gregor).

FICHE ARTISTIQUE

par ordre alphabétique :

Paul Yvon Back
Martine Caroline Gasser
Gregor Felipe Castro
Anna Alice Rey
Alfred Jean-Charles Fontana
Philippe Jean-Christophe Nigon

Georges Ayusawa
Isabelle Caillat
Magdalena Czaratoryjska Meier
Alexandra Karamisaris
Tuân N'guyen
Roman Palacio
Fabio Poujouly
Florence Quartenoud
Ekaterina Tshetshelachvily
Rémy Wullschleger



YVON BACK

Yvon Back est comédien au théâtre, au cinéma et à la télévision. Il tourne dans des séries à succès de TF1 comme : « Les Cordier, Juge & Flic », de 1996 à 1997, durant 5 épisodes, où en tant que guest, dans : « Une Femme d'Honneur » (1997), ou encore « Joséphine, Ange Gardien » (1999). On l'a vu et repéré dans des séries à succès comme « Crimes en série » de 1997 à 2003, où il tenait un rôle principal et récurrent. En 2004, il fait partie de la série de TF1 : « Les Montana » pour 3 épisodes. Pour M6, il tourne dans 3 épisodes du téléfilm : « Trois Pères à la Maison » (2004-2006). Côté cinéma, on le voit en 2005 dans : « Le Couperet ». En 2006, il tourne pour France 2 dans le téléfilm en deux parties : « Notable donc Coupable ». Il tourne en 2007 dans 6 épisodes de la série : « Les Intouchables », pour France 3. En 2008, il tourne dans un nouvel épisode de la série « Joséphine, Ange Gardien ». On le retrouvera également au cinéma dans deux films, « Shoe at your Foot » de Jennifer DEVOLDER et « Plus là pour Personne » de Jean-Laurent CHAUTEMS (sortie cinéma dès novembre 2009)



CAROLINE GASSER

Caroline Gasser fait ses études à l'École Supérieure d'Art Dramatique de Genève. On la retrouve ensuite sur les scènes romandes sous la direction de Hervé Loichemol, Claude Stratz, Anne Bisang, Daniel Wolf, Catherine Eger, Dominique Catton, Jean Liermier. Récemment, elle a joué dans Arlequin poli par l'amour de Marivaux mis en scène par Dominique Catton, On ne badine pas avec l'amour d'Alfred de Musset mis en scène par Jean Liermier, Andromaque de Jean Racine et George Dandin de Molière mis en scène par Raoul Pastor, et Valparaiso de Don Delillo mis en scène par Andrea Novicov. On la retrouve également à la radio, à la télévision et au cinéma sous la direction de Jacques Rivette, Simon Edelstein, Dominique Othenin-Girard, Francis Reusser. Elle est récemment sur grand écran dans L'Infiltré de Dominique Othenin-Girard et Quelques jours avant la nuit réalisé par Simon Edelstein. Elle a tourné dans "Plus là pour personne" de Jean-Laurent Chautems (sortie cinéma dès novembre 2009)

FICHE ARTISTIQUE



FELIPE CASTRO

Il sort diplômé en 2001 de l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Genève (Conservatoire), où il participe notamment à des ateliers de J.L. Hourdin, C. Stratz, J. Liermier et J.-P. Wenzel. Au théâtre, il joue notamment dans les spectacles de J. Lillo, J.P.I Wenzel, L. Malaguerra, A. Novicov, A. Bisang, M. Karge et G. Desarthe. Avec la cie Intermèdes, fondée par la promotion 2001 de l'ESAD, il joue Les Figurants au Théâtre Saint-Gervais, Genève en 2007/2008. Il a également tourné dans les longs-métrages de P. Maillard (Potlatch, 2000 et Un homme sans histoire, 2003), L. Nègre (Fragile, 2005) et J-L. Chautems (Plus là pour personne, (sortie cinéma dès novembre 2009)



ALICE REY

Alice Rey est comédienne au théâtre et au cinéma.

[extrait de filmographie]

Plus là pour personne de Jean-Laurent Chautems (2008) (sortie cinéma dès novembre 2009)

Marilou (2005) TSR de Véronique Amstoutz

Tu m'êke laka (2005) Les petites couleurs (2001) de Patricia Plattner.

[extrait théâtre]

World on fire (2004) Bread and Puppet Daughter courage (2004)

Bread and Puppet The Up side down circus (2004)

Bread and Puppet Building (2004) théâtre du Loup

Emois émois émois (2001) théâtre du Loup



JEAN-CHARLES FONTANA

Jean-Charles Fontana joue depuis l'âge de 11 ans et s'est formé au Conservatoire de Paris et à la rue Blanche. Il joue sous la direction de prestigieux metteurs en scène tels que Jean Le Poulain, André Steiger, Jean Marais, Jean Davy, Gérard Carrat, Jean-Charles Simon, Richard Vachoux, Sanson Finsilberg, Hervé Loichemol, Jean Piat, Bernard Bloch, François Marin, Beno Besson (7 productions entre 1985 et 1995), Bernard Meister, Coline Serreau, Gianni Schneider, Mathieu Bertholet, Vincent Coppey, Jacques Charon, Marc Liebens, Philippe Macasdar... Dernièrement, on l'a vu dans *La Folie d'Héraklès* avec Bernard Meister et dans *Caligula* de Camus sous la direction de Charles Berling. Jusqu'à ce jour, il a joué plus de 3500 représentations. En 2008 il tourne dans le film de Jean-Laurent Chautems "Plus là pour Personne" (au cinéma 2009).

MUSIQUE

KERA

Christophe Farine basse
Sébastien Gosteli guitare
Nicolas Pittet batterie



BIOGRAPHIE

KERA est issu de la volonté de trois musiciens neuchâtelois (Christophe Farine: basse, Sébastien Gosteli: guitare et Nicolas Pittet: batterie) de créer un projet musical électro- acoustique.

Jazz, rock, pop, funk, mais aussi jungle drum & bass et trip-hop sont les reflets des diverses influences musicales du trio qui, dès 1997 compose ses premiers morceaux. Ceux-ci seront travaillés, arrangés et enregistrés entre 1999 et 2001, avec dix-huit musiciens invités à amener et à interpréter leurs idées sur les compositions originales de Kera. Ces diverses collaborations donneront naissance en 2003 à l'album "One by One". Le succès du titre éponyme, grâce à un repérage de couleur3, permettra au groupe de tourner -dans une version remaniée pour l'occasion- sur diverses scènes et dans plusieurs festivals suisses entre 2003 et 2005.

En 2002 Kera compose la musique de la pièce de théâtre "Mornar" écrite et mise en scène par Belma Redzic-Molinari. Cette expérience unique permet au groupe de nuancer et d'enrichir les couleurs de son univers musical.

Sur cette lancée, curieux d'expériences nouvelles et originales, Kera est mandaté fin 2003 par Couleur3 pour créer l'habillage sonore de la nouvelle grille de programme de la chaîne radiophonique. Une autre occasion de collaborer avec Couleur3 se présente en 2004: la chaîne donne carte blanche au groupe pour remplir une plage d'une heure de compositions originales, dans le cadre du festival Label suisse de la Radio Suisse Romande. Kera s'entoure pour l'occasion de plusieurs artistes de la région de neuchâtel (la chanteuse tiza B, les guitaristes Chris Bovet et Manu Tharin et le collectif soul sociedad) pour créer le morceau Tanger-Glasgow, diffusé dans l'émission du même nom en septembre de cette année-là. A partir de fin 2005, après une période consacrée à la composition, Kera commence l'enregistrement de son deuxième album, qui prend peu à peu forme tout au long des années 2006 et 2007 au gré de nouvelles et d'anciennes collaborations. En 2008-09 ils composent la musique du film de Jean-Laurent Chautems Plus là pour personne. sortie au cinéma nov 09. Sortie de leur dernier album Carbon.

Kera
Christophe Farine
CP 18
2042 Valangin
info@keramusic.com
<http://www.keramusic.com>

Damp music
Temple 6 - CP 146
2072 St-Blaise
tel +41 (0)32 731 65 18
fax +41 (0)32 731 65 01
contact@damp-music.com
<http://www.damp-music.com>

Fondé en 2000 par Xavier Grin, PS. Productions a collaboré à de nombreuses productions comme producteur exécutif. Par son expérience Xavier Grin est à même de porter des projets cinématographiques ambitieux. Actif dans le paysage cinématographique suisse et international depuis plusieurs années, il souhaite développer un réseau serré d'auteurs pour porter haut la passion de la transmission des talents.

Son objectif est de trouver un équilibre entre des coproductions avec d'autres pays européens et des projets économiquement plus fragiles, mais dont l'originalité est avérée.

Faire découvrir un monde visuel et original, mû par la passion du cinéma et du débat d'idées. Rencontrer aussi une nouvelle génération d'auteurs aux styles multiformes, qui porte un regard sensible et fort sur notre société.

XAVIER GRIN

Né à Paris, Xavier Grin est diplômé de l'Ecole Supérieure des Beaux-arts de Genève (section média-mixte). Il s'est formé en travaillant comme assistant réalisateur, régisseur général et directeur de production sur de nombreuses productions cinématographiques. Il travaille comme Producteur exécutif (cinéma et télévision). Collabore à près de 50 long-métrages, notamment avec Jean-Luc GODARD, Krzysztof KIESLOWSKI, Francis REUSSER, Alain TANNER, Claude GORETTA, Jacqueline VEUVE, Jean-Pierre MOCKY, Claude CHABROL, Jean-Claude GALOTTA, Sabina BOSS, Denis RABAGLIA, Bettina OBERLI, avant de se concentrer sur ses propres projets.

Xavier Grin est membre du GARP (Groupe Auteurs, Réalisateurs, Producteurs). Il est membre du conseil de fondation de FOCAL.

Filmographie sélective

UN PETIT COIN DE PARADIS...

long-métrage documentaire de Jacqueline Veuve 85 min., 2008. En coproduction la Télévision suisse romande, SSR-SRG Idée suisse, et le soutien de l'Office fédéral de la culture (DFI). Sélection officielle Festival del Film de Locarno 2008 - Ici et Ailleurs

CHER MONSIEUR, CHER PAPA

long-métrage documentaire de François Kohler, 84 min. – 2008. En coproduction avec la Télévision suisse romande (TSR), SSR/SRG Idée suisse et ARTE G.E.I.E et le soutien de l'Office fédéral de la culture (DFI). Sélection officielle Visions du Réel Nyon 2008 - Compétition internationale

LE SOUFFLE DU DESERT

long métrage documentaire de François Kohler, 84 min. - 2005. Producteur associé - XL productions pour Film & TV. Coproduction avec l'Office National du Film du Canada, la TSR, la SSR-SRG idée suisse, ARTE G.E.I.E. Première mondiale au festival "Visions du Réel" de Nyon, avril 2005. Distribution Suisse, Belgique, Canada, USA (Film Forum New York)

En postproduction

PLUS LA POUR PERSONNE

long-métrage de fiction de Jean-Laurent Chautems. En coproduction avec la Télévision suisse romande (TSR) - distribution MOA Distribution

COEUR ANIMAL

long-métrage de fiction de Séverine Cornamusaz, Sélectionné à EKRAN 2006 (Programme MEDIA). En Coproduction la Télévision suisse romande (TSR), et ADR Productions (Paris) . Avec le soutien de l'Office fédéral de la culture (DFI). Adaptation du roman éponyme de Noëlle Revaz, éd. Gallimard 2002. distribution FRENETIC Films

En développement

DONNANT, DONNANT

long-métrage de fiction de François Rossier, Sélectionné au programme européen Step by Step 2005 (Master School Drehbuch, Berlin). Forum de Coproduction rhénane (MEDIA) et rencontres de coproductions francophones (RCF), Paris, Développement de projet soutenu par l'Office fédéral de la culture (DFI)

ABGEFAHREN!

long-métrage de fiction en coproduction avec Häselbarth Filmproduktion GmbH

CYANURE

long-métrage de fiction de Séverine Cornamusaz, bourse SSA 2009 pour le scénario

ROSE EST UNE ...

long-métrage de fiction de Tania Zambrano Ovalle

MA FAMILLE ET MOI

documentaire de Anne Theurillat

PAGES DECHIREES

documentaire de Julie Borgeaud